



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска

«Средняя общеобразовательная школа № 34»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
учителей спортивно-
художественного цикла
МБОУ г. Мурманска СОШ № 34
от 25.05.2022г. № 4
Руководитель МО
 Бондаревская Н.В.

Согласовано на заседании
методического совета МБОУ г.
Мурманска СОШ № 34
от 27.05.2022г. № 5

Руководитель МС
 Клетушкина Л.Н.

Утверждено директором
МБОУ г. Мурманска
СОШ № 34

от 01.09.2022г.

 Головачева Е.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Фантазия» (изостудия) 2-4 класс**

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1год

Составитель:

Агапитова Ольга Юпитеровна

Мурманск
2022

Пояснительная записка

Программа изостудии «Фантазия» построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков. Занятия в изостудии расширят кругозор, учащиеся научатся самостоятельно выбирать тему для рисования. Выполняя интересные задания, ребенок сможет потренироваться в изображении предметов, смешении красок, будет с легкостью разбираться в цветах и оттенках. Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; тематическое рисование и иллюстрирование; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; прослушивание музыкальных и литературных произведений. Программа содержит примерный объем знаний и разделена по возрастам, что позволяет по своему усмотрению выстроить логику и структуру изучения искусства. В каждой группе проводятся занятия по рисованию, включающие в себя работы с различными видами красок и другими изобразительными материалами, а также обучению основам графики. На занятиях аппликацией дети учатся работать с различными видами цветной бумаги, аккуратно обращаться с ножницами и клеем.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устава Учреждения;
- Нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность МБОУ города Мурманска СОШ №34

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность,

усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Новизна программы прослеживается во введении современных технологий, методов и приемов в образовательную деятельность. Это методы проектной деятельности и оформления портфолио достижений. Учащиеся имеют возможность работать над творческими проектами индивидуального и группового характера и принимать активное участие в научно-практических конференциях. По итогам участия в выставках и конкурсах оформляются индивидуальные и групповое портфолио, что способствует усилению мотивации учащихся к творческой деятельности. Еще один критерий новизны программы в том, что в рамках каждого художественного курса имеется возможность изучать и осваивать новые, оригинальные, современные техники исполнения творческих работ, посещая мастер-классы, используя интернет ресурсы и др. Программой предусматривается интеграция деятельности учащихся с деятельностью других учреждений образования и культуры: общеобразовательные школы, библиотеки, дома культуры, музеи и др. Это способствует успешной социализации учащихся в обществе, развитию познавательных способностей.

Отличительные особенности заключаются в следующем: на уроках изобразительного искусства общеобразовательной школы у детей формируются широкие познания в области изобразительного искусства, но зачастую не хватает времени для того чтобы отработать навыки работы с разными графическими и живописными материалами, выполнить творческие работы выставочного характера, подарки и сувениры к праздникам. Данная программа призвана помочь учащимся с базовыми знаниями по изобразительному искусству, усовершенствовать свои знания и навыки.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы: развитие творческих способностей у учащихся, воспитание художественного вкуса, любви к искусству, умение замечать красивое в природе.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с жанрами и видами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- умение грамотно строить рисунок.

Развивающие:

- развитие у учащихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
 - развитие колористического видения, изучая законы цветоведения;
 - улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Воспитательные:

- воспитание аккуратности, терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание эмоционального отношения к произведениям мирового искусства

Набор в группы - свободный.

Возраст: 9-11 лет.

Наполняемость группы: 10 - 15 человек.

Срок реализации Программы: 1 год.

Система оценивания знаний, умений и навыков учащихся – безотметочная.

Образовательная область – художественная.

Форма организации образовательного процесса - групповая, индивидуальная.

Уровень программы – базовый.

Продолжительность освоения программы – 72 часа

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом по 15 минут в каждый час.

Учебный план (2-4 класс)

| № п/п | Наименование темы, раздела | Количество часов | | | Формы аттестации |
|-------|----------------------------------|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Цветоведение | 6 | 2 | 4 | Наблюдение. Выставочный просмотр |
| 2 | Живопись | 25 | 6 | 19 | Конкурс работ |
| 3 | Графика | 11 | 2 | 9 | Самоконтроль |
| 4 | Аппликация | 10 | 2 | 8 | КТД |
| 5 | Декоративно-прикладное искусство | 20 | 4 | 16 | Выставка работ Отчёт на фестивале искусств |
| | ИТОГО | 72 | 16 | 56 | |

| № п/п | Наименование предметной области | Количество часов | Номер темы занятия |
|-------|---------------------------------|------------------|-------------------------------|
| 1. | Цветоведение | 6 | 1,3,13, |
| 2 | Живопись | 25 | 4,5,7,12,16,20,21,23,24,26,28 |
| 3 | Графика | 11 | 11,15,17,18,25 |
| 4 | Аппликация | 10 | 8,26,29 |
| 5 | Декоративно-прикладное | 20 | 2,6,9,10,14,19,22,27, |
| | Всего | 72 | |

Содержание программы

1. Цветоведение (6ч)

Теория (2ч): Наука о цветоведении. Понятие о цветовом круге, основные характеристики цвета. Цветовая родственные цвета. Пространственное отношение цветов. Смешение цветов. Колорит.

Практическая работа (4ч): Упражнения по смешиванию красок с использованием различных материалов и техник исполнения (живопись «по-сырому», монотипия и др.)

2. Живопись (25ч)

Теория (6ч): Понятие живописи, особенности. Цветовая гармония. Материалы и техники исполнения (акварель, гуашь). Смешанные и нетрадиционные техники.

Практическая работа (19ч): Выполнение работ различных жанров. Передача выразительных особенностей цветового контраста, тональное решение. Использование различных инструментов (кисти, палочки, поролон).

3.Графика (11ч)

Теория (2ч): Рисунок. Значение рисунка. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной. Материалы – карандаш, тушь, перо. Главные выразительные средства графики-линия, штрих, контур, пятно, тон. Декоративное заполнение пространства бумаги линией и осмысление случайных пятен.

Практическая работа (9ч): Создание художественного образа при помощи различных материалов и техник исполнения, упражнения на развитие воображения.

4.Аппликация (10ч)

Теория (2ч): Аппликация - особая техника в декоративно-прикладном искусстве, при которой готовое изделие (картина) получают путем склеивания кусочков определенного материала.

Практическая работа (8ч): Вырезая и наклеивая на выбранный фон фигурки из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов мы получаем цельную картину. Аппликация плоская и объемная, одноцветная и многоцветная. По тематике: сюжетная, предметная, декоративная. Материалы для аппликации.

5. Декоративно – прикладное искусство (ДПИ) (20ч)

Теория (4ч): Основы ДПИ. Знакомство с видами ДПИ, историей возникновения и развития. Характерные особенности.

Практическая работа (16ч): Выполнение росписей с обязательными элементами данной росписи.

Календарный учебный график объединения «Фантазия» (Приложение №1)

Комплекс организационно-педагогических условий для реализации программы.

Оценочные материалы

В начале учебного года проводится опрос в форме собеседования, для определения начального уровня подготовки учащихся, имеющих знания, умения и навыки, связанных с предстоящей деятельностью.

На протяжении учебного года проводится наблюдение за работой, творчеством детей, отслеживается их участие в выставках, конкурсах различного уровня, мероприятиях.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и отражаются в мониторинге (Приложение №2)

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через **отчётные просмотры** законченных работ.

Тестирование

Для итогового контроля разработаны **тематические тестовые материалы**. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 5-балльной системе:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 - 4 балла – за «не во всём верный ответ»;

5 баллов – за «правильный ответ».

Тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся. (*Приложение №3*)

Методические материалы

Программа подчеркивает важность увлеченности искусством для формирования у учащихся познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей. Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на занятиях для организации коллективных выставок. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда находят применение в оформлении кабинетов, рекреаций. При всей предлагаемой свободе творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы. На итоговых занятиях предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, проявить “зрительское умение”, оценить художественный труд.

В проведении занятий используются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы. Теоретическая часть дается на каждом занятии в форме бесед с показом иллюстративного материала. Занятия, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и является определенным стимулом к собственному творчеству.

Методы: репродуктивный (воспроизводящий), иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала), проблемный (ставится проблема и вместе с учениками решается)

Принципы:

единство обучения и воспитания, сотрудничество и сотворчество педагога и воспитанников, преемственность, дифференциация и индивидуализация, успешность.

Технологии: индивидуального обучения, группового обучения, дифференциального обучения, здоровьесберегающая технология.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация, стимулирование.

Формы занятий: беседа, практическое занятие, конкурс, мастер-класс, творческая мастерская

Дидактические материалы:

- *наглядно-плоскостные:* наглядные методические пособия, карточки со схемами рисования, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- *демонстрационные:* натюрмортный фонд;

- *аудиовизуальные:* видеофильмы, учебные кинофильмы, CD-диски, презентации, аудиозаписи музыкальных произведений;

В кабинете имеется информационное обеспечение: телевизор, проектор, ПК.

Планируемые результаты

К концу обучения дети знают:

- * правила техники безопасности;
- * начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- * начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно);
- * название семи цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- * элементарные правила смешивания основных и составных цветов;
- * деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов.

К концу обучения дети умеют:

- * правильно держать кисточку, карандаш;
- * передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- * работать акварельными красками, гуашью, восковыми мелками, и другими изобразительными материалами;
- * выполнять простейшие узоры в полосе;
- * различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- * иметь представление о выразительных возможностях художественных материалов, элементарных техниках;
- * уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства;

* при выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.).

Формы аттестации

Стартовая аттестация. Определение начального уровня подготовки учащихся, имеющих знания, умения и навыки, связанных с предстоящей деятельностью. Умение организовать рабочее место, владение элементарными навыками работы с разными материалами.

Промежуточная аттестация. Организация и участие в выставках разного уровня, участие в конкурсах, выставочные просмотры, участие в оформлении школы и коллективных творческих работах. Выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда

Итоговая аттестация. Участие в школьном фестивале дополнительного образования. Оформление отчетной выставки рисунков, выполненных учащимися за год.

Список литературы

1. Абрамова. М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 128с.
2. Гросул Н.В. Программы дополнительного художественного образования - М.,2008
3. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Издательский дом искусств, 2004. - 178с.
4. Неретина.Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.- 224с.
5. Ли Н. Основы академического рисунка. -М.: Эксмо, 2005. - 126с.
6. Программа «Студия изобразительного творчества» Гросул Н.В.. – М.: Просвещение, 2005. – 33 с.
7. Программа дополнительного художественного образования Шишковой Т.В. «Стань мастером» для одаренных детей – СПб.: 2016.
8. Степанчук З.А. и др. Изобразительное искусство 1-8 кл.: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.- 271с.
9. Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168с.

Список литературы для учащихся

1. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок а – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 96 с.- ISBN 5-8133-0125-9
2. Давыдова, Т.Н. Рисуем пальчиками и ладошками. Детское творчество – М.: Стрекоза, 2010. – 20с.- ISBN: 978-5-9951-0545-9
3. Сарафанова, Н. А. Подарки к праздникам - М.: Мир книги, 2005.- 368с. - ISBN 5-8405-0746-6
4. Солнцева, В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 93с. - ISBN 978-5-17-044125-9
5. Уатт, Ф. Как научиться рисовать -М.:ООО Росмен-издат, 2003. - 95с.- ISBN 5-8451-0242-1
6. Уотт, Ф. Я умею рисовать, М.: Росмэн, 2003, - 94с., - ISBN 5-353-01089-2
7. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.- ISBN: 5-9285-0394-6

Интернет ресурсы:

1. Онлайн-энциклопедия «Кругосвет» 2011 год.

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_IZOBRAZITELNOE.html Дата обращения 05.05.2021

2. Учимся рисовать поэтапно <http://www.lookmi.ru/> Дата обращения 05.05.2021

3. Курс №1 . Учимся видеть и рисовать, как Художник. <http://www.mogut-vse.ru/k1.htm> Дата обращения 05.05.2021

4. Сообщество взаимопомощи учителей. <http://pedsovet.su/> Дата обращения 05.05.2021

5. Единая коллекция ЦОР <http://school-collection.edu.ru/> Дата обращения 05.05.2021

Приложение №1

Календарный учебный график объединения «Фантазия»

Педагог: Агапитова Ольга Юпитеровна

Количество учебных недель: 36 недель

Режим проведения занятий: 2 часа в неделю.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю)

– 04.11.2023

– 31.12.2023 – 08.01.2024

– 23.02.2024

– 08-09.03.2024

– 01.05.2024; 09.05.2024

Каникулярный период:

– осенние каникулы 29.10.-04.11.2023

– зимние каникулы 28.12.-08.01.2024

– дополнительные каникулы 19.02.-22.02.2024

– весенние каникулы 17.03.-06.04.2024

– летние каникулы 01.06.- 31.08.2024

Во время каникул занятия в объединении проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания

Календарный учебный график группы №2 (2-4 классы)

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--------------|--------------|--------------|---------------------------------|--------------------------------------|---------------------|---|-------------------------|-----------------------|
| 1. | сентябрь | | | Диагностическое занятие | 2 | Земля одна, а цветы на ней разные | Каб. №7 | Входящий мониторинг |
| 2. | сентябрь | | | Беседа. Практическое занятие | 2 | Гжельская роспись | Каб. №7 | Наблюдение |
| 3. | сентябрь | | | Мастер-класс Практическое занятие | 2 | Техника раздельного мазка. Нетрадиционная техника рисования | Каб. №7 | Наблюдение |
| 4. | сентябрь | | | Практическое занятие | 2 | Осенний пейзаж. | | Наблюдение |
| 5. | октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Теплые краски | Каб. №7 | Наблюдение |
| 6. | октябрь | | | Выставка работ | 2 | Натюрморт с яблоками. | Каб. №7 | Анализ деятельности |
| 7. | октябрь | | | Мастер-класс | 2 | Витраж. Осенние листья | Каб. №7 | Наблюдение |
| 8. | октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Витраж. Осенние листья | Каб. №7 | Наблюдение |
| 9. | ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Пейзаж родного города. | Каб. №7 | Индивидуализация |
| 10. | ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Пейзаж родного города. | Каб. №7 | Наблюдение |
| 11. | ноябрь | | | Выставочный просмотр | | Двор, что город – изба, что терем. Аппликация | Каб. №7 | Наблюдение |
| 12. | ноябрь | | | Открытое занятие для | 2 | Каждая изба | Каб. №7 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|------------------------------------|---|---|---------|------------------|
| | | | | родителей | | удивительных вещей полна. Скопин | | |
| 13. | декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Каждая птица своим пером красуется. Хохломская роспись | Каб. №7 | Индивидуализация |
| 14. | декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Русская зима. Пейзаж в графике. | Каб. №7 | Наблюдение |
| 15. | декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Зима за морозы, а мы за праздники. Смешанная техника | Каб. №7 | Наблюдение |
| 16. | декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Замок снежной королевы. | Каб. №7 | Индивидуализация |
| 17. | январь | | | Практическое занятие | 2 | Узоры-обереги. Саамский оберег. Смешанная техника | Каб. №7 | Наблюдение |
| 18. | январь | | | Практическое занятие | 2 | В мире народного зодчества. Рисование терема | Каб. №7 | Индивидуализация |
| 19. | январь | | | Практическое занятие | 2 | Масленица. Сюжетно - декоративная композиция. | Каб. №7 | Наблюдение |
| 20. | январь | | | Беседа. Практическое занятие | 2 | Богатыри земли русской. | Каб. №7 | Наблюдение |
| 21. | февраль | | | Практическое занятие | 2 | Женский портрет. Портрет мамы и бабушки | Каб. №7 | Наблюдение |
| 22. | февраль | | | Проектная работа | 2 | Красота и мудрость русской игрушки. Дымково, Филимоново | Каб. №7 | Наблюдение |
| 23. | февраль | | | Практическое | 2 | Герои сказок глазами художников. Любимый | Каб. №7 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--------------|---------|--|--|----------------------------------|-----------|--|---------|------------------|
| | | | | занятие | | герой | | |
| 24. | февраль | | | Практическое занятие | 2 | Весенний вернисаж. | Каб. №7 | Индивидуализация |
| 25. | март | | | Практическое занятие | 2 | Цветы России на павловских платках. Павлов- Посад | Каб. №7 | Наблюдение |
| 26. | март | | | Практическое занятие | 2 | В каждом посаде свои наряды. | Каб. №7 | Наблюдение |
| 27. | март | | | Практическое занятие | 2 | В каждом посаде свои наряды. | Каб. №7 | Наблюдение |
| 28. | март | | | Практическое занятие | 2 | Подводный мир. Коллективная работа | Каб. №7 | Наблюдение |
| 29. | апрель | | | Практическое занятие | 2 | Россия державная. Исторические памятники | Каб. №7 | Наблюдение |
| 30. | апрель | | | Практическое занятие | 2 | В весеннем небе салют Победы. | Каб. №7 | Наблюдение |
| 31. | апрель | | | Мастер-класс Проектная работа | 2 | В весеннем небе салют Победы. | Каб. №7 | Индивидуализация |
| 32. | апрель | | | Проектная работа | 2 | Лоскутное одеяло. Геометрический узор | Каб. №7 | Наблюдение |
| 33. | май | | | Проектная работа | 2 | Лоскутное одеяло. Геометрический узор | Каб. №7 | Наблюдение |
| 34. | май | | | Творческая мастерская. | 2 | Летний вернисаж. Пейзаж | Каб. №7 | Наблюдение |
| 35. | май | | | Проектная работа | 2 | У всякого мастера свои затеи. Свободная композиция | Каб. №7 | Наблюдение |
| 36. | май | | | Выставка работ | 2 | У всякого мастера свои затеи. Свободная композиция | Каб. №7 | Обзор выставки. |
| ИТОГО | | | | | 72 | | | |

*Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала*

| Фамилия, имя ребёнка | № | Перечень вопросов | Ответы (в баллах) | | | Оценка |
|----------------------------|---|---|---------------------|-----------------------------------|-------------------|--------|
| | | | Правильный ответ | Не во всём правильный ответ | Неверный ответ | |
| | 1 | Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт) | | | | |
| | 2 | Чем отличается эскиз от композиции | | | | |
| | 3 | Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение? | | | | |
| | 4 | Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение? | | | | |
| | 5 | Какие линии используются в рисунке? | | | | |

