



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска
«Средняя общеобразовательная школа № 34»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
учителей спортивно-
художественного цикла
МБОУ г. Мурманска СОШ №34
от 28.08.2023г. № 1
Руководитель МО
 Бондаревская Н.В.

Согласовано на заседании
методического Совета МБОУ г.
Мурманска СОШ № 34
от 30.08.2023г. № 1

Руководитель МС
 Клетушкина Л.Н.

Утверждено директором
МБОУ г. Мурманска
СОШ № 34
Приказ № 4Т от
01.09.2023г.



Головачева Е.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Групповые занятия на русских народных инструментах»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3года

Составитель:

Третьякова Анна Валерьевна

Мурманск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – **художественная.**

Уровень программы – **базовый.**

Актуальность данной образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыке и культуре, гармонизации личности будущего подростка.

Занятия по программе способствуют формированию эстетического вкуса у детей и расширению их кругозора.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 N 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Уставом Учреждения;
- Нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность МБОУ города Мурманска СОШ №34
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Педагогическая целесообразность программы заключается в обосновании выбранных форм, методов и средств образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами программы организации образовательного процесса.

Новизна и оригинальность программы:

- Для реализации программы активно используются современные технологии, что делает процесс обучения насыщенным и увлекательным, позволяет представлять информацию в доступной и привычной форме, способствует быстрому усвоению музыкального материала и повышает мотивацию к обучению;
- Репертуарный план состоит из народных и авторских песен, а также песен патриотической, экологической тематики и пополняется в соответствии с темой года в России;
- Наличие репертуара для детей с разными музыкальными способностями;
- В учебный план включены сводные репетиции ансамбля;
- Программа предусматривает выполнение заданий и подготовку к концертным/конкурсным выступлениям.

Набор в группы. Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих.

Адресат программы: обучающиеся, интересующиеся русскими народными инструментами.

Возраст обучающихся: 7-16 лет.

Наполняемость группы: 2 – 6 человек

Продолжительность образовательного процесса - 3 года.

1 год обучения – 72 часа (9 месяцев);

2 год обучения – 72 часа (9 месяцев);

3 год обучения – 72 часа (9 месяцев);

Объем программы:

1 год обучения

в группе – 1 занятие продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю (всего 72 часа в год);

2 год обучения

в группе – 1 занятие продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю (всего 72 часа в год);

3 год обучения

в группе – 1 занятие продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю (всего 72 часа в год);

Виды учебных занятий: практические занятия, игра, беседы и мастер-классы.

Формы обучения – очная.

Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для воспитания и развития творческой личности средствами игры на русских народных инструментах.

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- обучить правильному звуковедению и звукоизвлечению;
- сформировать музыкальный слух, чувство ритма;
- постановка музыкального аппарата: его диапазона, тембральных и регистровых возможностей инструмента;

Развивающие:

- расширение кругозора, посредством ознакомления с творчеством представителей музыкального искусства (композиторов, поэтов, исполнителей);
- формирование навыка организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, индивидуальной работы в группе;
- формирование навыков взаимоконтроля, самоконтроля, самоанализа;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса у обучающихся;
- воспитание гражданина-патриота своей страны посредством изучения песен народной, патриотической тематики, а также участия в конкурсах-фестивалях по этому направлению;
- воспитание эмоциональной отзывчивости во время слушания музыкального материала;

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

- формирование музыкального слуха и певческого дыхания;
- обучение навыкам сценического артистизма, умения переживать и воплощать художественный образ;
- формирование интонационно-слуховой сферы и музыкального аппарата;

Развивающие:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности;
- развитие памяти посредством изучения большого объема музыкальных произведений;

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к природе и любви к своему краю;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, культуры общения и поведения в коллективе;
- привить навыки сценического мастерства;

Задачи программы 3 года обучения:

Обучающие:

- обучить снятию психологических зажимов и комплексов, посредством раскрепощения на сценической площадке;
- обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном;
- познакомить детей с различными музыкальными жанрами;

Развивающие:

- развить эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей;

Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности;
- способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе музыкальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Групповое собеседование
2.	Групповые занятия.	32	8	24	Прослушивание, взаимоконтроль
3.	Основы музыкальной граммоты.	16	8	8	Опрос, собеседование
4.	Работа над репертуаром.	20	10	10	Наблюдение, взаимоконтроль
5.	Заключительное занятие.	2	–	2	Анализ, контроль
	ИТОГО:	72	27	45	–

Содержание:

1. Устройство инструмента, приёмы извлечения звука.
2. Правильная посадка и аппликатура.
3. Основы нотной грамоты и нотного письма.
4. Первичный навык чтения нот — сольфеджирование.
5. Исполнение этюдов на инструменте.
6. Исполнение 3 пьес на инструменте.
7. Исполнение 3 пьес в составе ансамбля.
8. Первичные навыки игры в сопровождении ансамбля и концертмейстера.

Содержание программы**1 год обучения**

1. **Вводное занятие.(2 ч.)**

Теория: (1ч.)

Цель, задачи программы. План работы на учебный год. Режим занятий. Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в музыкальном классе». Требования к внешнему виду и форме для занятий.

Практика: (1ч.)

Выявление музыкальных данных в процессе музыкальной деятельности.

2. Групповые занятия (32 ч.)**Теория: (8ч.)**

Знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство, настройка, посадка, постановка рук, аппликатура, звукоизвлечение. Основы нотной грамоты и нотного письма. Особенности нотации для различных инструментов. Вокально-инструментальный ансамбль, инструменты ансамбля. Организация учебного процесса. Правила самостоятельной работы. Мотив, мелодия, пьеса.

Практика: (24 ч.)

Знакомство с инструментом. Посадка и контроль за посадкой. Правильное положение рук. Правильная аппликатура. Выполнение упражнений на постановку правильной аппликатуры. Разучивание и исполнение упражнений на усвоение нотной грамоты. Разучивание пьесы. Исполнение выученных пьес в сопровождении аккомпанирующего инструмента. Сдача зачетов по исполнительской технике.

3. Основы музыкальной грамоты (16 ч.)**Теория: (8 ч.)**

Нотный стан, ключи, длительность нот, высота. Гамма, аккорд, мотив. Мелодия, аккомпанемент, темп, паузы, диезы, бемоли, реприза. Сольфеджио.

Практика: (8 ч.)

Запись нот. Запись нот под диктовку. Чтение с листа. Ритмическое сольфеджирование. Интонационное сольфеджирование. Диктант.

4. Работа над репертуаром (20 ч.)**Теория: (10ч.)**

Правила техники безопасности при нахождении на сцене. Исполнительское мастерство. Правила поведения на сцене. Культура сценического поведения. Сведения, понятие о репетиционной работе. Функции инструментов в оркестре.

Практика: (10 ч.)

Отработка выхода для исполнения (походка, осанка, манеры, речь). Поведение во время исполнения (стойка, движение). Отработка отдельных частей музыкального произведения. Ансамблевая репетиция (подготовка музыкальных произведений для исполнения в концертах). Участие в школьных концертах.

5. Заключительное занятие (2 ч.)**Практика: (2 ч.)**

Отчетный концерт (демонстрация результатов работы за учебный год). Анализ качества исполнения. Подведение итогов за прошедший период обучения. Достигнутые результаты.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Групповое собеседование

2.	Групповые занятия.	32	8	24	Прослушивание
3.	Основы музыкальной грамоты.	12	6	6	Опрос, собеседование
4.	Работа над репертуаром.	18	9	9	Самоконтроль, самоанализ
5.	Сценическая исполнительская культура.	8	4	4	Самоконтроль, взаимоконтроль
	ИТОГО:	72	28	44	—

Содержание:

1. Основы нотной грамоты.
2. Анализ, разбор нотного текста.
3. Гармоническая модель, разбор, исполнение.
4. Первичный навык аккомпанемента.
5. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
6. Исполнение пьес в составе ансамбля и сопровождении концертмейстера.
7. Навык сценического поведения.

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: (1ч.)

Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Задачи программы 2 года обучения. Повторение материала 1 года обучения – игра-викторина «Музыкальный калейдоскоп»

Практика: (1ч.)

Повторение разученного песенного материала. Анализ исполнения.

2. Групповые занятия (32 ч.)

Теория: (8 ч.)

Дополнительные сведения об инструменте, устройство, настройка, посадка, исполнение стоя, постановка рук, позиционная аппликатура, звукоизвлечение. Основы нотной грамоты и нотного письма. Особенности нотации для различных инструментов. Понятие о гармонической модели. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мотив, аккорды, пьеса, стили, направление. Функции инструментов в ансамбле. Организация учебного процесса, правила самостоятельной работы.

Практика: (24ч.)

Посадка и контроль за посадкой. Правильное положение рук. Правильная позиционная аппликатура. Выполнение упражнений на постановку правильной позиционной аппликатуры. Разучивание и исполнение упражнений на усвоение нотной грамоты. Разучивание пьесы. Исполнение выученных пьес в сопровождении аккомпанирующего инструмента. Исполнение гармонических моделей. Сдача зачетов по исполнительской технике.

3. Основы музыкальной грамоты. (12 ч.)

Теория: (6 ч.)

Нотный стан, ключи, длительность нот, высота. Гамма, аккорд, мотив. Мелодия, аккомпанемент, темп, паузы, диезы, бемоли, реприза. Сольфеджио.

Практика: (6 ч.)

Запись нот. Запись нот под диктовку. Чтение с листа. Ритмическое сольфеджирование. Интонационное сольфеджирование. Диктант.

4. Работа над репертуаром. (18 ч.)

Теория: (9 ч.)

Выполнение работ по установке и настройке аппаратуры для проведения репетиций на сцене. Исполнительское мастерство. Культура сценического поведения. Функции инструментов в оркестре. Сведения, понятие о репетиционной работе.

Практика: (9 ч.)

Отработка отдельных частей музыкального произведения. Ансамблевая репетиция (подготовка музыкальных произведений для исполнения в концертах). Участие в школьных концертах.

5. Сценическая исполнительская культура (8 ч.)

Теория: (4 ч.)

Правила техники безопасности при нахождении на сцене. Правила поведения на сцене.

Практика: (4ч.)

Отработка выхода для исполнения (походка, осанка, манеры, речь). Поведение во время исполнения (стойка, движение).

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Групповое собеседование
2.	Групповые занятия.	30	7	23	Прослушивание
3.	Основы музыкальной грамоты.	14	7	7	Опрос, собеседование
4.	Работа над репертуаром.	18	9	9	Самоконтроль, взаимоконтроль
5.	Сценическая исполнительская культура.	6	2	4	Самоконтроль, взаимоконтроль
6.	Заключительное занятие.	2	–	2	Анализ, контроль
	ИТОГО:	72	26	46	–

Содержание:

1. Основы нотной грамоты.
2. Анализ, разбор нотного текста.
3. Сольное исполнение на инструменте. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
4. Аккомпанемент солирующему инструменту или вокалисту на основе гармонической модели.
5. Работа над репертуаром.
6. Навык сценического поведения.
7. Исполнение пьес в составе ансамбля русских народных инструментов и концертмейстера.

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: (1 ч.)

Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Задачи программы 3 года обучения. Повторение материала 2 года обучения – игра-викторина «Угадай мелодию».

Практика: (1 ч.)

Повторение разученного песенного материала. Анализ исполнения.

2. Индивидуально-групповые занятия. (30 ч.)

Теория: (7 ч.)

Дополнительные сведения об инструменте, устройство, настройка, посадка, исполнение стоя, постановка рук, позиционная аппликатура, звукоизвлечение. Основы нотной грамоты и нотного письма. Особенности нотации для различных инструментов. Гармоническая модель. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мотив, мелодия, стили, направления в эстрадной музыке. Функции инструментов в ансамбле. Организация учебного процесса, правила самостоятельной работы.

Практика: (23 ч.)

Посадка и контроль за посадкой. Правильное положение рук. Правильная позиционная аппликатура. Выполнение упражнений на постановку правильной позиционной аппликатуры. Разучивание и исполнение упражнений на усвоение нотной грамоты. Разучивание пьесы. Исполнение выученных пьес в сопровождении аккомпанирующего инструмента. Исполнение гармонических моделей. Сдача зачетов по исполнительской технике.

3. Основы музыкальной грамоты (14 ч.)

Теория: (7ч.)

Нотный стан, ключи, длительность нот, высота. Гамма, аккорд, мотив. Мелодия, аккомпанемент, темп, паузы, диезы, бемоли, реприза. Сольфеджио.

Практика: (7ч.)

Запись нот. Запись нот под диктовку. Чтение с листа. Ритмическое сольфеджирование. Интонационное сольфеджирование. Диктант.

4. Работа над оркестровым репертуаром. (18 ч.)

Теория: (9 ч.)

Выполнение работ по установке и настройке аппаратуры для проведения репетиций на сцене. Исполнительское мастерство. Культура сценического поведения. Функции инструментов в оркестре. Сведения, понятие о репетиционной работе

Практика: (9 ч.)

Отработка отдельных частей музыкального произведения. Ансамблевая репетиция (подготовка музыкальных произведений для исполнения в концертах). Участие в школьных концертах.

5. Сценическая исполнительская культура. (6 ч.)

Теория: (2 ч.)

Правила техники безопасности при нахождении на сцене. Правила поведения на сцене.

Практика: (4 ч.)

Отработка выхода для исполнения (походка, осанка, манеры, речь). Поведение во время исполнения (стойка, движение).

6. Заключительное занятие.(2 ч.)

Практика: (2 ч.)

Отчетный концерт (демонстрация результатов работы за учебный год). Анализ качества исполнения.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Условия реализации программы:

- специально оборудованное, просторное помещение со звукоизоляцией, посадочными местами, хорошо освещенное;

- компьютер с выходом в интернет;
- фонограммы;
- пульты;
- музыкальные инструменты;
- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- костюмерная;
- нотно-методическая литература;
- наглядные пособия

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером.

Методические материалы

Организация образовательного процесса - очная.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи)

Для успешной реализации программы базового уровня необходимо применять методы педагогического воздействия:

- Убеждение формы убеждения: беседа-диалог, рассказ, дискуссия, доказательство, личный пример.
- Внушение формы прямого внушения: команды, распоряжения, внушающие наставления; формы косвенного внушения: намек, косвенное одобрение, косвенное осуждение.
- Поощрение формы поощрения: прямое одобрение, «психологическое поглаживание».
- Педагогическая поддержка формы: индивидуальные беседы, консультации и т.д.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповая.

Выбор метода зависит от возраста и индивидуальных особенностей ученика.

Подготовка обучающихся к концертной деятельности осуществляется в качестве исполнителей ансамбля;

Педагог, работая над техникой, стремится привести всех участников ансамбля к единой манере звуковедения, подаче звука, способу исполнения.

Теоретический блок предполагает проведение бесед с просмотром фрагментов видеороликов известных исполнителей, композиторов в начале или конце занятий по другим основным разделам программы. Периодичность проведения бесед и её продолжительность (на беседу может отводиться от 5 до 40 минут) определяется педагогом в зависимости от поставленных задач занятия.

В раздел также включены групповые тренинги на сплочение и сближение коллектива, для адаптации в ансамбле, раскрепощения, снятия психологических барьеров/зажимов, для создания комфортной дружеской атмосферы на занятиях.

В работе ансамбля используются упражнения на развитие интонационно-слуховых ощущений ребенка, которые формируют активность слухового внимания и подвижность моторики.

В процессе обучения инструментальному исполнению остро стоит проблема дефицита активного (произвольного) внимания обучающихся, т.к. одно из неперенных условий – соблюдение правильной посадки на протяжении всего занятия. Данный аспект требует постоянного контроля со стороны педагога. Для концентрации внимания мы применяем современные образовательные технологии, позволяющие сделать процесс обучения интересным и увлекательным.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, вовлечь его в мир творчества и его безграничных совершенствующихся возможностей, расширить кругозор и способствовать активной работе творческого и образно-ассоциативного мышления. Использование здоровьесберегающих технологий в условиях Севера несут за собой оздоровительнокоррекционную функцию, благотворно влияют на развитие моторики. Вызывая эмоциональный подъем и прилив энергии, занятия музыкой способствуют повышению иммунитета и гармонизации личности.

Система оценки и фиксирования образовательных результатов

Критерии оценки результатов обучения

- Уровень образовательных результатов
- Уровень творческой активности
- Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сферы

Оценка	Показатели		
	Уровень образовательных результатов	Уровень творческой активности	Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер
«Высокий уровень»	Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений, соответствующих году обучения, владеет большим объемом информации, самостоятельно без помощи педагога переносит усвоенные навыки на новый материал, использует альтернативные пути для поиска нужной информации, играет в ансамбле любой предложенный	Обладает богатым воображением, способен воспринимать большой объем информации, имеет высокие эстетические ценности, генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность, обладает ярко выраженными лидерскими качествами, на занятиях проявляет активность, любознательность и	Проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности. Обладает высокой любознательностью, умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы, эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий, проявляет творческую инициативу, способен анализировать всякую возможную ситуацию, умеет предвидеть последствия своих и чужих действий, адекватно реагирует

	<p>репертуар, обладает способностью к импровизации, на сцене, во время концертного исполнения выполняет все требования педагога в создании сценического и художественного образа исполняемого произведения</p>	<p>творческую инициативу.</p>	<p>на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен и доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам;</p>
<p>«Средний уровень»</p>	<p>Достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений соответствующего года обучения, способен анализировать полученные знания с помощью педагога, правильно исполняет текст, затрудняется охарактеризовать музыкальный образ словами, хорошо знает предложенный репертуар, умеет слушать себя в ансамбле, умеет работать с концертмейстером.</p>	<p>Развито творческое воображение и фантазия, ярко выражена способность передавать художественный образ исполняемого произведения, на занятиях проявляет активность, любознательность, способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты, демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.</p>	<p>Сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности, способность к анализу ярко выражена, способен к самоконтролю, стремится к достижению реального результата в обучении, не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию, на занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному исполнению учебного или творческого задания, адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, доброжелателен по отношению к окружающим,</p>

			способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к окружающим.
«Низкий уровень»	Недостаточно хорошо владеет специальной терминологией, медленно запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений, неточно исполняет программные упражнения и произведения, предложенные репертуаром, не различает контрастные части произведения, поет невыразительно, не может играть без поддержки педагога.	Отсутствует музыкально-образное мышление, способность к фантазированию, на занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих, неудачи способствуют снижению мотивации к обучению, собственных неудач винит посторонних	Не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога, не способен к самоанализу, отсутствует потребность к самосовершенствованию в данной форме творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения, на занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен, неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- знание специальной музыкально-инструментальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 1 год обучения);
- знание принципов соблюдения инструментальной установки;
- знание способов работы музыкального аппарата;
- знание основных способов ансамблевой и сольной игры на инструменте;

- знание правил работы с концертмейстером;

Личностные:

- умение применять специальную музыкально-инструментальную терминологию;
- умение использовать способы инструментальной установки;
- умение чисто исполнять в ансамбле и сольно;
- умение, используя возможности музыкального аппарата, исполнять произведения, предлагаемые репертуарным планом первого года обучения;
- умение правильно работать с концертмейстером;

Метапредметные:

- приобретут навыки владения музыкальным аппаратом;
- приобретут навыки чисто исполнять партию;
- приобретут навыки ансамблевой и сольной игры;
- приобретут навыки эмоционального восприятия образа изучаемого произведения;
- приобретут навыки выступления на сценической площадке;

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- знание правил исполнения программных упражнений второго года обучения;
- знание основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, мелодия);
- знание способов работы музыкального аппарата;
- знание культуры поведения на сценической площадке (тактичного поведения на сцене и за кулисами);
- знание правил работы с концертмейстером;

Личностные:

- уметь применять специальную музыкально-инструментальную терминологию;
- уметь определять характер изучаемого музыкального произведения;
- уметь использовать выразительные средства музыки для создания художественного образа;
- уметь чисто исполнять инструментальную партию, слушать звучание ансамбля в целом;

Метапредметные:

- приобретут навыки исполнения программных упражнений второго года обучения в соответствии с методическими правилами;
- приобретут навыки контроля посадки, музыкального аппарата во время исполнения;
- приобретут навыки ансамблевой и сольной игры;
- приобретут навыки выступления на сценической площадке;

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные:

- знание специальной музыкально-инструментальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 3 года обучения);
- знание правил исполнения программных упражнений третьего года обучения;
- знание основ сценического исполнения музыкального репертуара;
- знание культуры поведения на сценической площадке (тактичного поведения на сцене и за кулисами);
- знание принципов создания сценического образа исполняемого произведения (сопереживание, раскрытие художественного образа);
- знание правил работы с концертмейстером;
- знание специфики игры в ансамбле.

Личностные:

- уметь применять специальную музыкально-инструментальную терминологию;
- уметь использовать выразительные средства художественного исполнения произведения;
- уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- уметь контролировать посадку и музыкальный аппарат во время игры;
- уметь анализировать музыкальное произведение;
- уметь исполнять сольно любое произведение ансамблевого репертуара;
- уметь слушать и слышать себя и других в ансамбле;

Метапредметные:

- приобретут навыки исполнения программных упражнений третьего года обучения в соответствии с методическими правилами;
- приобретут навыки использования посадки и музыкального аппарата;
- приобретут навыки создания сценического образа в работе над ансамблевым произведением;
- приобретут навыки применения музыкально-выразительных средств в процессе создания художественного образа исполняемого произведения;
- приобретут навыки ансамблевого и сольного исполнения;
- приобретут навыки выступления на сценической площадке.

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые занятия
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с Положениями о конкурсах и фестивалях)
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня.

Формы аттестации:

- **Стартовая аттестация** - имеет диагностические задачи и осуществляется в начале каждого учебного года. Цель - зафиксировать начальный уровень подготовки обучающихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью.
- **Промежуточная аттестация** – проводится, как оценка результатов обучения за полугодие, год в форме наблюдения, опроса, выполнения заданий, взаимоконтроля обучающихся, самоконтроля и т.д.
- **Итоговая аттестация** – проводится по окончании учебного года в форме фестиваля дополнительного образования (отчётный концерт музыкально-эстетического центра)

Система оценивания знаний, умений и навыков учащихся – безотметочная.

Список литературы:

1. Беляева Л.С. , Васильева В.В. Русская народная педагогика: вопросы теории и практики. – Мурманск: МГПИ, 2001., - 78с. - ISBN 5-88476-330-1
2. Беляева Л.С., Трудков А.М. Музыкально-педагогическая диагностика в общеобразовательной школе. – Мурманск: МГПИ, 2000., - 83с.- ISBN 5-88476-298-4
3. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология – М., 2000., - 500с. - ISBN 978-5-7695-5149-9
4. Пивоев В.М. Философия культуры. – СПб, 2001., - 350 с., - ISBN 5-86247-038-7
5. Абдуллин Э.Б. Психология музыкальной деятельности. - М., 2003 (ГУП Сарат. полигр. комб.). - 366 с. - ISBN 5-7695-0975-9
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. - М. : Гном-Пресс, 1999. - 79 с. - ISBN 5-89334-141-4
7. Слепко Ю. Н. Психология учебной деятельности школьника : системогенетический подход ; ЯГПУ им. К. Д. Ушинского. — Ярославль, 2019., - 263 с. - ISBN 978-5-00089-339-5

Литература для учащихся

1. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты. - Владос, 2001., - ISBN: 5-691-00592-8

2. Протасов М. Н., Степанов В. А. Песни и музыкальная сказка для дошкольников и младших школьников - Владос, 2002., - 96 с. - ISBN: 5-691-00823-4
3. Живов В. Л. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. - Москва, 2012., - 93 с. - ISBN 9790706395029
4. Бурдыкина Н.М. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. - М., 2004., - 80 с. - ISBN: 5-7140-1185-6
5. Кончаловская Н. П. Нотная азбука. Учебное пособие для детей младшего школьного возраста. - Изд. Шабатура Д.М., 2013., - 52 с. - ISBN: 9785897007929
6. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М.: Музыка, 2009 - 184 с. - ISBN: 5-7140-0940-1

Электронные ресурсы

1. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 156 с. : ил. – (Академический проект). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book> [HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274"&](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274) [HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274"](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274) (дата обращения: 07.05.2021)
2. Вопросы методики обучения игре на домре / ред.-сост. Т.В. Бурнатов ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Музыкально-педагогический факультет, Кафедра оркестрового дирижирования. – 3-е изд. испр. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: [HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492734"&](http://biblioclub.ru/index.php?page=book) [HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492734"](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492734) (дата обращения: 07.05.2021)
3. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян / А.М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: [HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376"&](http://biblioclub.ru/index.php?page=book) [HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376"](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376) (дата обращения: 07.05.2021)
4. Федин, С.Н. Основы импровизации / С.Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: [HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594"&](http://biblioclub.ru/index.php?page=book) [HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594"](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594) (дата обращения: 07.05.2021)
5. Андрюшенков, Г.И. Маленькая школа-самоучитель игры на балалайке : самоучитель / Г.И. Андрюшенков. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 56 с. — ISBN 978-5-7379-0433-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2896> (дата обращения: 07.05.2021)
6. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования : монография / Д.И. Варламов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — ISBN 978-5-94841-171-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72104> (дата обращения: 07.05.2021)
7. Каминская, Е.А. Игра на ложках : учебное пособие / Е.А. Каминская. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1973-9. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111453> (дата обращения: 07.05.2021)

8. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста : монография / Н.А. Кислицын. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-94841-200-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72122> (дата обращения: 07.05.2021)

9. Кузнецова, О.Н. Педагогическая интерпретация теории формирования умственных действий применительно к освоению начинающими гитаристами основных свойств музыкального звука / О.Н. Кузнецова // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — 2017. — № 2. — С. 39-52. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306107> (дата обращения: 07.05.2021)

10. Лебедев, А.Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке : монография / А.Е. Лебедев. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 530 с. — ISBN 978-5-94841-151-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72069> (дата обращения: 07.05.2021)

Календарный учебный график групп 1 года обучения

Педагог: Третьякова Анна Валерьевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 1 часу.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю)

Каникулярный период:

- зимние каникулы –

- летние каникулы –

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

Календарно-тематическое планирование для учащихся 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория	1	Вводное занятие: цель, задачи программы. План работы на учебный год. Режим занятий. Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в музыкальном классе». Требования к внешнему виду и форме для занятий.	СОШ 34 МЭЦ	Групповое собеседование
2.	Сентябрь			Практика	1	Вводное занятие: выявление музыкальных данных в процессе музыкальной деятельности.	СОШ 34 МЭЦ	Групповое собеседование
3.	Сентябрь			Теория	2	Групповые занятия: знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство, настройка, посадка, постановка рук, аппликатура, звукоизвлечение	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание, взаимоконтроль

4.	Сентябрь			Теория	2	Основы нотной грамоты и нотного письма. Особенности нотации для различных инструментов.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание, взаимоконтроль
5.	Сентябрь			Теория	2	Инструментальный ансамбль, инструменты ансамбля.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание, взаимоконтроль
6.	Октябрь			Теория	2	Организация учебного процесса. Правила самостоятельной работы. Мотив, мелодия, пьеса.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание, взаимоконтроль
7.	Октябрь			Практика	2	Знакомство с инструментом. Посадка и контроль за посадкой. Правильное положение рук.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание, взаимоконтроль
8.	Октябрь			Практика	2	Правильная аппликатура. Выполнение упражнений на постановку правильной аппликатуры.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание, взаимоконтроль
9.	Октябрь			Практика	2	Разучивание и исполнение упражнений на усвоение нотной грамоты.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание, взаимоконтроль
10.	Ноябрь			Практика	2	Разучивание пьесы.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание, взаимоконтроль
11.	Ноябрь			Практика	2	Разучивание пьесы.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание, взаимоконтроль
12.	Ноябрь			Практика	2	Разучивание пьесы.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание, взаимоконтроль
13.	Ноябрь			Практика	2	Разучивание пьесы.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание, взаимоконтроль
14.	Декабрь			Практика	2	Разучивание пьесы.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание, взаимоконтроль
15.	Декабрь			Практика	2	Разучивание пьесы.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание, взаимоконтроль
16.	Декабрь			Практика	2	Исполнение выученных пьес в сопровождении аккомпанирующего инструмента.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание, взаимоконтроль
17.	Январь			Практика	2	Исполнение выученных пьес в	СОШ 34	Прослушивание,

						сопровождении инструмента.	аккомпанирующего	МЭЦ	взаимоконтроль
18.	Январь			Практика	2	Сдача зачетов по исполнительской технике.		СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание, взаимоконтроль
19.	Январь			Теория	2	Основы музыкальной грамоты нотный стан, ключи, длительность нот, высота.		СОШ 34 МЭЦ	Опрос, собеседование
20.	Январь Февраль			Теория	2	Гамма, аккорд, мотив.		СОШ 34 МЭЦ	Опрос, собеседование
21.	Февраль			Теория	2	Мелодия, аккомпанемент, темп, паузы, диезы, бемоли, реприза.		СОШ 34 МЭЦ	Опрос, собеседование
22.	Февраль			Теория	2	Сольфеджио.		СОШ 34 МЭЦ	Опрос, собеседование
23.	Февраль			Практика	2	Запись нот. Запись нот под диктовку.		СОШ 34 МЭЦ	Опрос, собеседование
24.	Февраль Март			Практика	2	Чтение с листа.		СОШ 34 МЭЦ	Опрос, собеседование
25.	Март			Практика	2	Ритмическое Интонационное		СОШ 34 МЭЦ	Опрос, собеседование
26.	Март			Практика	2	Диктант.		СОШ 34 МЭЦ	Опрос, собеседование
27.	Март			Теория	2	Работа над оркестровым репертуаром. Правила техники безопасности при нахождении на сцене.		СОШ 34 МЭЦ	Наблюдение, взаимоконтроль
28.	Март Апрель			Теория	2	Исполнительское мастерство.		СОШ 34 МЭЦ	Наблюдение, взаимоконтроль
29.	Апрель			Теория	2	Правила поведения на сцене.		СОШ 34 МЭЦ	Наблюдение, взаимоконтроль
30.	Апрель			Теория	2	Культура сценического поведения.		СОШ 34 МЭЦ	Наблюдение, взаимоконтроль
31.	Апрель			Теория	2	Сведения, понятие о репетиционной работе. Функции инструментов в оркестре.		СОШ 34 МЭЦ	Наблюдение, взаимоконтроль
32.	Апрель			Практика	2	Отработка выхода для исполнения (походка,		СОШ 34	Наблюдение,

						осанка, манеры, речь). Поведение во время исполнения (стойка, движение).	МЭЦ	взаимоконтроль
33.	Апрель Май			Практика	2	Отработка отдельных частей музыкального произведения.	СОШ 34 МЭЦ	Наблюдение, взаимоконтроль
34.	Май			Практика	2	Ансамблевая репетиция (подготовка музыкальных произведений для исполнения в концертах)	СОШ 34 МЭЦ	Наблюдение, взаимоконтроль
35.	Май			Практика	2	Участие в школьных концертах.	СОШ 34 МЭЦ	Наблюдение, взаимоконтроль
36.	Май			Практика	2	Участие в школьных концертах.	СОШ 34 МЭЦ	Наблюдение, взаимоконтроль
37.	Май			Теория Практика	2	Подведение итогов за прошедший период обучения. Достигнутые результаты.	СОШ 34 МЭЦ	Анализ, контроль
Всего						72 часа		

Календарный учебный график групп 2 года обучения

Педагог: Третьякова Анна Валерьевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 1 часу.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период;

- зимние каникулы –

- летние каникулы –

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

Календарно-тематическое планирование для учащихся 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1.	Сентябрь			Теория	1	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Задачи программы 2 года обучения.	СОШ 34 МЭЦ	Групповое собеседование
2.	Сентябрь			Практика	1	Повторение материала 1 года обучения. Повторение разученного материала. Анализ исполнения.	СОШ 34 МЭЦ	Групповое собеседование
3.	Сентябрь			Теория	2	Групповые занятия. Дополнительные сведения об инструменте, устройство, настройка, посадка, исполнение стоя, постановка рук, позиционная аппликатура, звукоизвлечение.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
4.	Сентябрь			Теория	2	Основы нотной грамоты и нотного письма. Особенности нотации для различных инструментов.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
5.	Сентябрь			Теория	2	Понятие о гармонической модели. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мотив, аккорды, пьеса, стили, направление.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
6.	Октябрь			Теория	2	Функции инструментов в ансамбле. Организация учебного процесса, правила самостоятельной работы.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
7.	Октябрь			Практика	2	Посадка и контроль за посадкой. Правильное положение рук.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
8.	Октябрь			Практика	2	Правильная позиционная аппликатура. Выполнение упражнений на постановку правильной позиционной аппликатуры.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
9.	Октябрь			Практика	2	Разучивание и исполнение упражнений на усвоение нотной грамоты.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
10.	Ноябрь			Практика	2	Разучивание пьесы.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
11.	Ноябрь			Практика	2	Разучивание пьесы.	СОШ 34	Прослушивание

							МЭЦ	
12.	Ноябрь			Практика	2	Разучивание пьесы.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
13.	Ноябрь			Практика	2	Разучивание пьесы.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
14.	Декабрь			Практика	2	Разучивание пьесы.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
15.	Декабрь			Практика	2	Разучивание пьесы.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
16.	Декабрь			Практика	2	Исполнение выученных пьес в сопровождении аккомпанирующего инструмента.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
17.	Декабрь			Практика	2	Исполнение гармонических моделей.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
18.	Январь			Практика	2	Сдача зачетов по исполнительской технике.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
19.	Январь			Теория	2	Основы музыкальной грамоты нотный стан, ключи, длительность нот, высота.	СОШ 34 МЭЦ	Опрос, собеседование
20.	Январь			Теория	2	Гамма, аккорд, мотив.	СОШ 34 МЭЦ	Опрос, собеседование
21.	Январь			Теория	1	Мелодия, аккомпанемент, темп, паузы, диезы, бемоли, реприза.	СОШ 34 МЭЦ	Опрос, собеседование
22.	Февраль			Теория	1	Сольфеджио.	СОШ 34 МЭЦ	Опрос, собеседование
23.	Февраль			Практика	2	Запись нот. Запись нот под диктовку.	СОШ 34 МЭЦ	Опрос, собеседование
24.	Февраль			Практика	1	Чтение с листа.	СОШ 34 МЭЦ	Опрос, собеседование
25.	Февраль			Практика	1	Ритмическое сольфеджирование. Интонационное сольфеджирование.	СОШ 34 МЭЦ	Самоконтроль, самоанализ
26.	Февраль			Практика	2	Диктант.	СОШ 34 МЭЦ	Самоконтроль, самоанализ

27.	Февраль Март			Теория	2	Работа над оркестровым репертуаром. Выполнение работ по установке и настройке аппаратуры для проведения репетиций на сцене.	СОШ 34 МЭЦ	Самоконтроль, самоанализ
28.	Март			Теория	2	Исполнительское мастерство.	СОШ 34 МЭЦ	Самоконтроль, самоанализ
29.	Март			Теория	2	Культура сценического поведения.	СОШ 34 МЭЦ	Самоконтроль, самоанализ
30.	Март			Теория	2	Функции инструментов в оркестре.	СОШ 34 МЭЦ	Самоконтроль, самоанализ
31.	Март			Теория	1	Сведения, понятие о репетиционной работе	СОШ 34 МЭЦ	Самоконтроль, взаимоконтроль
32.	Апрель			Практика	2	Отработка отдельных частей музыкального произведения.	СОШ 34 МЭЦ	Самоконтроль, самоанализ
33.	Апрель			Практика	2	Отработка отдельных частей музыкального произведения.	СОШ 34 МЭЦ	Самоконтроль, самоанализ
34.	Апрель			Практика	2	Ансамблевая репетиция (подготовка музыкальных произведений для исполнения в концертах)	СОШ 34 МЭЦ	Наблюдение, взаимоконтроль
35.	Апрель			Практика	2	Участие в школьных концертах.	СОШ 34 МЭЦ	Наблюдение, взаимоконтроль
36.	Май			Практика	1	Участие в школьных концертах.	СОШ 34 МЭЦ	Наблюдение, взаимоконтроль
37.	Май			Теория	2	Сценическая исполнительская культура. Правила техники безопасности при нахождении на сцене.	СОШ 34 МЭЦ	Наблюдение, взаимоконтроль
38.	Май			Теория	2	Правила поведения на сцене.	СОШ 34 МЭЦ	Наблюдение, взаимоконтроль
39.	Май			Практика	4	Отработка выхода для исполнения (походка, осанка, манеры, речь). Поведение во время исполнения (стойка, движение).	СОШ 34 МЭЦ	Самоконтроль, взаимоконтроль
Всего						72 часа		

Календарный учебный график групп 3 года обучения

Педагог: Третьякова Анна Валерьевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 1 часу.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю)

Каникулярный период;

- зимние каникулы –

- летние каникулы –

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

Календарно-тематическое планирование для учащихся 3 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория	1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Задачи программы 3 года обучения.	СОШ 34 МЭЦ	Групповое собеседование
2.	Сентябрь			Практика	1	Повторение материала 2 года обучения. Повторение разученного материала. Анализ исполнения.	СОШ 34 МЭЦ	Групповое собеседование
3.	Сентябрь			Теория	2	Групповые занятия. Дополнительные сведения об инструменте, устройство, настройка, посадка, исполнение стоя, постановка рук, позиционная аппликатура, звукоизвлечение.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
4.	Сентябрь			Теория	2	Основы нотной грамоты и нотного письма. Особенности нотации для различных инструментов.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
5.	Сентябрь			Теория	2	Гармоническая модель. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мотив, мелодия, стили, направления в эстрадной музыке.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание

6.	Октябрь			Теория	2	Функции инструментов в ансамбле. Организация учебного процесса, правила самостоятельной работы.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
7.	Октябрь			Практика	2	Посадка и контроль за посадкой. Правильное положение рук.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
8.	Октябрь			Практика	2	Правильная позиционная аппликатура. Выполнение упражнений на постановку правильной позиционной аппликатуры.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
9.	Октябрь			Практика	2	Разучивание и исполнение упражнений на усвоение нотной грамоты.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
10.	Ноябрь			Практика	2	Разучивание пьесы.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
11.	Ноябрь			Практика	2	Разучивание пьесы.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
12.	Ноябрь			Практика	2	Разучивание пьесы.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
13.	Ноябрь			Практика	2	Разучивание пьесы.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
14.	Декабрь			Практика	2	Разучивание пьесы.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
15.	Декабрь			Практика	2	Разучивание пьесы.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
16.	Декабрь			Практика	2	Исполнение выученных пьес в сопровождении аккомпанирующего инструмента.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
17.	Декабрь			Практика	2	Исполнение гармонических моделей.	СОШ 34 МЭЦ	Прослушивание
18.	Январь			Практика	2	Сдача зачетов по исполнительской технике.	СОШ 34 МЭЦ	Опрос, собеседование
19.	Январь			Теория	2	Основы музыкальной грамоты нотный стан, ключи, длительность нот, высота.	СОШ 34 МЭЦ	Опрос, собеседование

20.	Январь			Теория	2	Гамма, аккорд, мотив.	СОШ 34 МЭЦ	Опрос, собеседование
21.	Январь			Теория	1	Мелодия, аккомпанемент, темп, паузы, диезы, бемоли, реприза.	СОШ 34 МЭЦ	Опрос, собеседование
22.	Февраль			Теория	1	Сольфеджио.	СОШ 34 МЭЦ	Опрос, собеседование
23.	Февраль			Практика	2	Запись нот. Запись нот под диктовку.	СОШ 34 МЭЦ	Опрос, собеседование
24.	Февраль			Практика	1	Чтение с листа.	СОШ 34 МЭЦ	Опрос, собеседование
25.	Февраль			Практика	1	Ритмическое сольфеджирование. Интонационное сольфеджирование.	СОШ 34 МЭЦ	Опрос, собеседование
26.	Февраль			Практика	2	Диктант.	СОШ 34 МЭЦ	Опрос, собеседование
27.	Февраль Март			Теория	2	Работа над оркестровым репертуаром. Выполнение работ по установке и настройке аппаратуры для проведения репетиций на сцене.	СОШ 34 МЭЦ	Самоконтроль, взаимоконтроль
28.	Март			Теория	2	Исполнительское мастерство.	СОШ 34 МЭЦ	Самоконтроль, взаимоконтроль
29.	Март			Теория	2	Культура сценического поведения.	СОШ 34 МЭЦ	Самоконтроль, взаимоконтроль
30.	Март			Теория	2	Функции инструментов в оркестре.	СОШ 34 МЭЦ	Самоконтроль, взаимоконтроль
31.	Март			Теория	1	Сведения, понятие о репетиционной работе	СОШ 34 МЭЦ	Самоконтроль, взаимоконтроль
32.	Апрель			Практика	2	Отработка отдельных частей музыкального произведения.	СОШ 34 МЭЦ	Самоконтроль, взаимоконтроль
33.	Апрель			Практика	2	Отработка отдельных частей музыкального произведения.	СОШ 34 МЭЦ	Самоконтроль, взаимоконтроль
34.	Апрель			Практика	2	Ансамблевая репетиция (подготовка музыкальных произведений для исполнения в	СОШ 34 МЭЦ	Самоконтроль, взаимоконтроль

						концертах)		
35.	Апрель			Практика	2	Участие в школьных концертах.	СОШ 34 МЭЦ	Самоконтроль, взаимоконтроль
36.	Май			Практика	1	Участие в школьных концертах.	СОШ 34 МЭЦ	Самоконтроль, взаимоконтроль
37.	Май			Теория	2	Сценическая исполнительская культура. Правила техники безопасности при нахождении на сцене.	СОШ 34 МЭЦ	Самоконтроль, взаимоконтроль
38.	Май			Теория	2	Правила поведения на сцене.	СОШ 34 МЭЦ	Самоконтроль, взаимоконтроль
39.	Май			Практика	2	Отработка выхода для исполнения (походка, осанка, манеры, речь). Поведение во время исполнения (стойка, движение).	СОШ 34 МЭЦ	Самоконтроль, взаимоконтроль
40.	Май			Теория Практика	2	Заключительное занятие.	СОШ 34 МЭЦ	Анализ, контроль
Всего						72 часа		

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРИК

АКЦЕНТ – выделение, подчёркивание отдельного звука или аккорда путём его динамического усиления.

АККОМПАНеМЕНТ – сопровождение к мелодии, исполненное голосом или на музыкальном инструменте.

АЛЬТ – струнный, смычковый инструмент, чуть ниже по звучанию скрипки. Альт – низкий женский голос.

АРИЯ – в дословном переводе с итальянского – песня. Встречается в опере, оперетте, оратории, кантате.

АРФА – струнный щипковый инструмент.

БАЛАЛАЙКА – русский народный струнный щипковый инструмент.

БАРАБАН – это очень древний ударный инструмент.

БАЛЕТ – это музыкальный спектакль. В нём все герои танцуют в сопровождении оркестра. **БАЛЕТ** – это музыкальный спектакль, в котором главные действующие лица балета свои чувства, переживания, эмоции и действия выражают посредством мимики и танцевальных движений.

БАРКАРОЛА – песня на воде. Песня лодочника в Венеции.

БЕЛЬКАНТО – родился этот стиль вокального пения в Италии. В переводе слово обозначает «прекрасное пение».

БАЯН – это разновидность гармони. Своё название инструмент получил по имени легендарного древнерусского певца-сказителя Баяна.

БЫЛИНЫ – один из самых древних жанров русского песенного фольклора. Народные певцы-сказители исполняли былины под аккомпанемент гуслей, нараспев.

ВАЛТОРНА – медный духовой инструмент по звучанию чуть ниже трубы. В переводе с немецкого означает – лесной рог.

ВАЛЬС – название бального танца, особенно популярного как в Европе, так и в России в 19 веке.

ВАРИАЦИИ – означает изменение. Есть музыкальная форма вариации А А1 А2 А3 А4...

ВИОЛОНЧЕЛЬ – струнный, смычковый инструмент, низкий по звучанию.

ВОКАЛИЗ – произведения для пения без слов. Слово это означает гласный звук, поющий.

ГАРМОНИЯ – последовательность аккордов вместе с мелодией.

ГИМН – торжественная песня, принятая как символ государства.

ГИТАРА – струнный инструмент. Родина Испания. Есть шестиструнная и семиструнная.

ГУСЛИ – старинный русский народный щипковый музыкальный инструмент.

ДИАПАЗОН – это расстояние от самого низкого звука, который может издать голос или музыкальный инструмент, до самого высокого.

ДИНАМИКА – сила звучания.

ДИРИЖЁР – руководитель оркестра или хора.

ЖАНР – слово, относящееся непосредственно к искусству, означает его разновидность, род, вид.

ЗАПЕВ – часть песни. Слова запева обычно не меняются, а остаются прежними

ЗАПЕВАЛО – человек, который начинает песню.

ЛЕГАТО – штрих, характерный плавной игре.

ДЖАЗ – жанр музыки, появившийся в 20 веке в Америке. Его первый творцы – негры. Особенность джаза, что исполнители сочиняют музыку во время самого выступления, импровизируют на самых разных инструментах. У джаза есть любимые мелодии: СПИРИЧУЭЛ, БЛЮЗ.

ДИАПАЗОН – расстояние от самого низкого звука инструмента или голоса до самого высокого.

ДИНАМИКА – средство музыкальной выразительности. Сила звука.

ДУЭТ – ансамбль из двух исполнителей.

ИНТОНАЦИЯ – мелодический оборот, небольшой по протяжённости, но имеющий самостоятельное значение.

ИСПОЛНИТЕЛЬ – это музыкант, исполняющий музыкальное произведение голосом или на инструменте.

ИМПРОВИЗАЦИЯ – сочинение музыки во время её исполнения.

КАНТАТА – это большое вокально-инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей. Она исполняется обычно в концертном зале хором, оркестром и певцами-солистами.

КАНТ – многоголосная бытовая песня, появившаяся 300 лет назад. В них воспевают победу и скорбели о погибших, осуждали предательство и высмеивали глупость.

КВАРТЕТ - ансамбль из четырёх исполнителей.

КВИНТЕТ - ансамбль из пяти исполнителей.

КИФАРА – старинный инструмент, предшественник гитары.

КЛАВИАТУРА – семейство чёрных и белых клавиш.

КОНСЕРВАТОРИЯ – высшая музыкальная школа, в которой музыканты, будущие исполнители и композиторы, получая определённые знания, совершенствуются в своём мастерстве.

КОНТРАБАС – струнный, смычковый инструмент самый низкий по звучанию из данной группы.

КОНЦЕРТ – виртуозное произведение для солирующего инструмента с сопровождением оркестра.

КОМПОЗИЦИЯ – вид художественного творчества, сочинение музыки.

КОНЦЕРТ – слово обозначает «состязаться». Исполняя концерт, солист как бы соревнуется с оркестром.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ – это плавная песня спокойного характера, которую напевает мама, укачивая своего малыша.

КОНТРАНС – в переводе с английского – сельский танец.

КУПЛЕТ – раздел песни, в котором меняются слова.

КСИЛОФОН – ударный инструмент, в переводе с греческого языка означает «звучащее дерево». Состоит из деревянных брусков, на которых играют двумя деревянными палочками.

ЛАД – означает взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Лады музыки: мажор, минор, переменный.

ЛЕГАТО – штрих, характерный плавной игре.

ЛИТАВРЫ – инструмент участник симфонического оркестра, ударный инструмент. Имеет высоту звучания в отличие от других ударных.

ЛИРА – старинный инструмент, предшественник гитары.

ЛЮТНЯ – старинный инструмент.

МАЗУРКА – старинный польский танец, который покорила королей и знатных вельмож, а также звучал на сельских праздниках.

МЕЛОДИЯ – «душа музыки», одногласно выраженная музыкальная мысль.

МЕНУЭТ – старинный французский танец.

МИНИАТЮРА – небольшая пьеса.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ – обобщённое отражение в музыкальном произведении внутреннего мира человека, его восприятие окружающей среды. Музыкальный образ может быть лирическим, драматическим, трагическим, эпическим, комедийным, лирико-драматическим, героическим и т.д.

МУЗЫКАНТ – человек, профессионально занимающийся каким-либо видом музыкальной деятельности: сочинением музыки, игрой на каком-либо инструменте, пением, дирижированием и т.д.

МЮЗИКЛ – развлекательное представление, которое появилось в 19 веке в Америке, в котором соединились музыка, танец, пение, сценическое действие.

НОКТИЮРН – что в переводе с французского обозначает ночной. Это напевная, лирическая пьеса печального, мечтательного характера.

ОДА – в переводе с греческого – песня. Она исполняется на народных праздниках, в время торжественных процессий, восхваляла героев-победителей.

ОПЕРА – это музыкальный спектакль. В нём действующие лица поют в сопровождении оркестра.

ОПЕРЕТТА – это музыкальная комедия, в которой действующие лица не только поют, но и танцуют, разговаривают. «Оперетта» - итальянское слово и означает буквально маленькая опера.

ОРГАН – старинный музыкальный инструмент, самый большой инструмент в мире.

ОРКЕСТР – коллектив людей совместно исполняющих инструментальные произведения.

ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ – был создан в 19 веке. В него вошли балалайки и домры, гусли, жалейки и баяны.

ПАРТИТУРА – особая нотная запись, которая объединяет все голоса инструментов оркестра.

ПАРТИЯ – часть музыкального произведения, порученная отдельному голосу или инструменту.

ПАСТОРАЛЬ – от латинского *pastoralis* – пастуший.

ПРЕЛЮДИЯ – небольшая инструментальная пьеса

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА – музыка с определённым названием, написанная в основном на литературный сюжет.

ПЕСНЯ – самый распространённый жанр вокальной музыки.

ПОЛОНЕЗ – польский старинный танец – шествие. Открывал балы.

ПЬЕСА – это законченное музыкальное произведение небольшого размера.

РЕГИСТР – отрезок диапазона. Бывают регистры низкие, средние, высокие.

РЕКВИЕМ – траурное хоровое многочастное произведение, которое обычно исполняется с участием оркестра, органа и солистов.

РЕЧИТАТИВ – от итальянского – *recitare* – декламировать, читать вслух. Род музыки, которая интонационно воспроизводит речь. Полупение, полуговор.

РИТМ – соотношение и чередование длительностей звуков и акцентов.

РОКОКО – это стиль в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

РОМАНС – сольная песня с инструментальным сопровождением.

СВИРЕЛЬ - русский народный инструмент.

СИМФОНИЯ – в переводе с греческого означает созвучие. Произведение для симфонического оркестра.

СКРИПКА – это струнный, смычковый музыкальный инструмент. У неё нежный высокий голос.

СОНАТА – произошло от итальянского слова *sonare* –звучать. Инструментальный жанр музыки, её определяют как форму, охватывающую все характеры. В ней есть свой сюжет, свои персонажи – музыкальные темы.

СТАККАТО – штрих, характерный отрывистой игре.

ТЕАТР – это мир сказок, удивительных приключений и превращений, мир добрых и злых волшебников.

ТЕМБР – окраска голоса или звука инструмента.

ТЕМП – скорость исполнения музыкального произведения.

ТОНАЛЬНОСТЬ – средство музыкальной выразительности. Высота лада.

ТРИО – ансамбль из трёх исполнителей.

ТРУБА – один из самых древних медных духовых инструментов.

ТРОМБОН - медный духовой инструмент по высоте звучит ниже трубы и валторны.

ТУБА – медный духовой инструмент самый низкий по звучанию из данной группы.

УВЕРТЮРА - в переводе с французского – открытие, начало. Увертюра открывает спектакль, в ней мы получаем представление о спектакле в целом.

ФАКТУРА – это способ изложения музыкального материала.

ФРАГМЕНТ – это отрывок музыкального произведения.

ФЛЕЙТА – деревянный духовой инструмент. Инструмент самый высокий по звучанию из группы деревянных духовых.

ФОРМА – структура произведения. Соотношение отдельных частей музыкального произведения. Встречаются одночастные, двухчастные, трёхчастные, вариационные и т.д.

ЧЕЛЕСТА – ударный инструмент, изобретённый во Франции. Внешне челеста небольшое пианино. Клавиатура фортепианная, только вместо струн в челесте звучат металлические пластинки. Звук у челесты тихий, красивый, нежный. На ней можно играть мелодию.

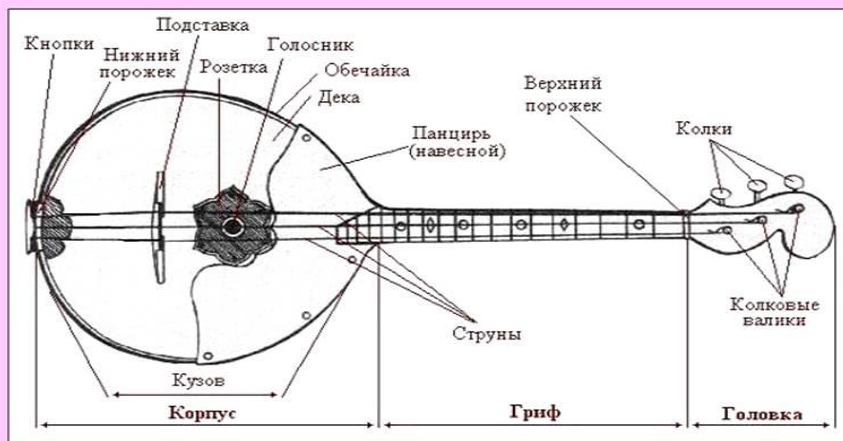
ШТРИХ – способ извлечения музыкального звука голосом или на инструменте.

ЭТЮД – небольшое инструментальное произведение для развития техники пальцев музыканта-исполнителя.

Приложение № 3

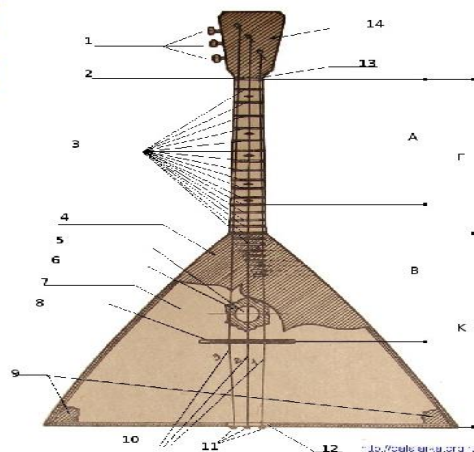
УСТРОЙСТВО ДОМРЫ

Здесь показано устройство ведущего инструмента в народном оркестре – малой домры.

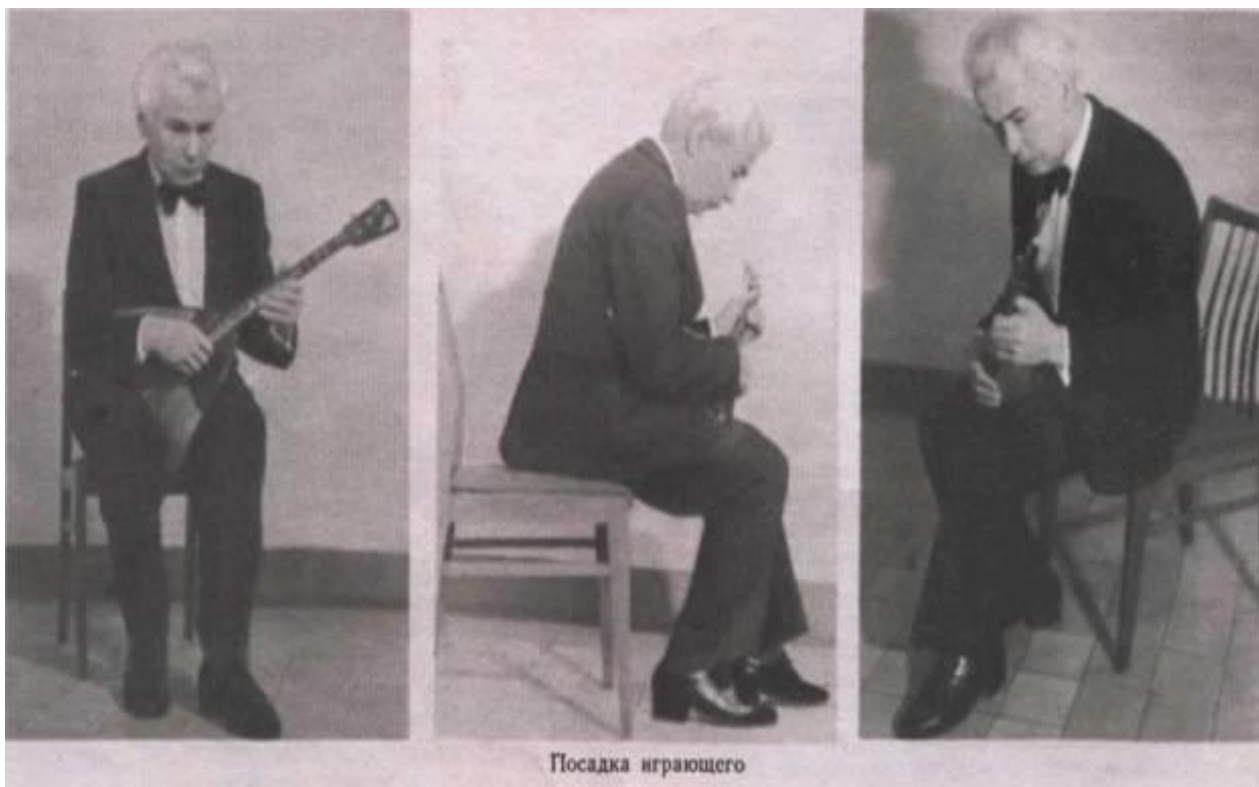
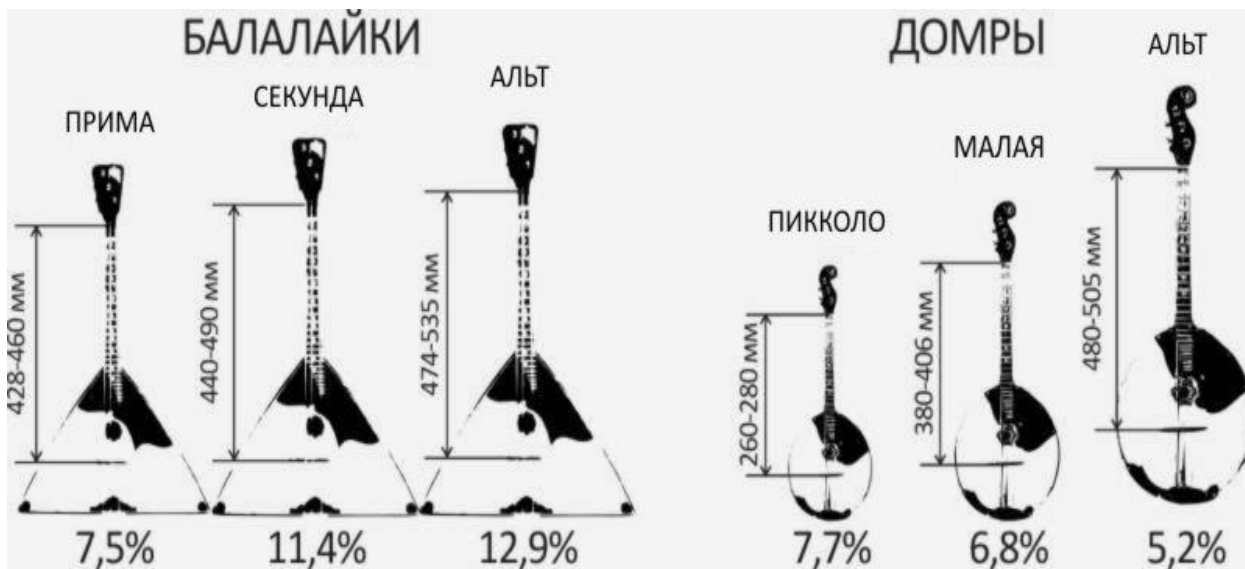


Приложение № 4

Устройство



- 1.Механика (колки)
- 2.Верхний порожек
- 3.Лады (мензура)
- 4.Панцирь
- 5.Резонаторное окно
- 6.Розетка
- 7.Дека
- 8.Подставка для струн
- 9.Уголки
- 10.Струны
- 11.Кнопки для струн
- 12.Нижний порожек
- 13.Шейка
- 14.Лопатка (головка)



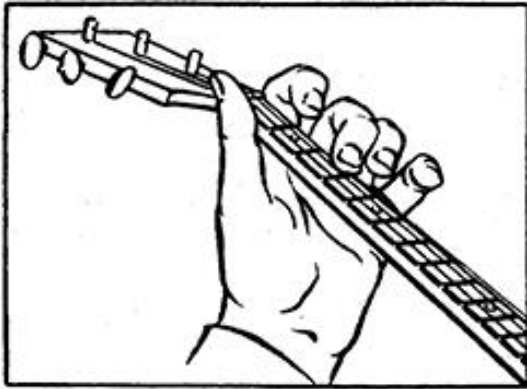


Рис. 7.

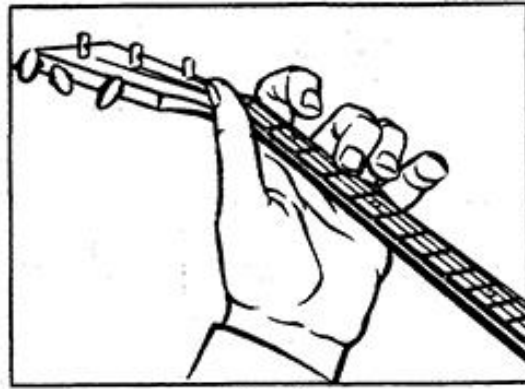


Рис. 8.

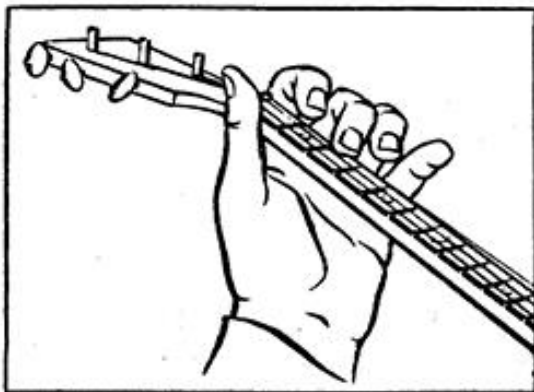


Рис. 9.

Рис. 7. Положение пальца правильное. Струна прижата непосредственно перед металлическим ладовым порожком.

Рис. 8. Положение пальца неправильное. Струна прижата на металлическом ладовом порожке.

Рис. 9. Положение пальца неправильное. Струна прижата слишком далеко от металлического ладового порожка.

Лады

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

D (Pe):

A (Ля):

E (Ми):

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Расположение нот на грифе. Нотная запись звуков, извлекаемых на прижатых к ладам струнах

Открытые струны

I
II, III

1 лад 2 лад 3 лад 4

4 5 6 7 8 9 10 11 12

Прима Секунда

Прима Секунда

Альт Бас Контрабас

TovarSlovar.ru