

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска  
«Средняя общеобразовательная школа № 34»

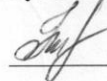
Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
учителей спортивно-  
художественного цикла  
МБОУ г. Мурманска СОШ №34  
от 28.08.2023г. № 1

Руководитель МО

 Бондаревская Н.В.

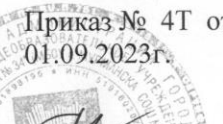
Согласовано на заседании  
методического Совета МБОУ г.  
Мурманска СОШ № 34  
от 30.08.2023г. № 1

Руководитель МС

 Клетушкина Л.Н.

Утверждено директором  
МБОУ г. Мурманска  
СОШ № 34

Приказ № 4Т от  
01.09.2023г.

 Головачева Е.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Ансамбль народного пения «Ягодка»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Бондаревская Наталья Викторовна

Мурманск  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

**Актуальность** данной образовательной программы заключается в художественно - эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к народной музыке и культуре, гармонизации личности будущего подростка. Занятия по программе «Ансамбль народного пения Ягодка» (далее АНП «Ягодка») способствуют формированию эстетического вкуса у детей и расширению их кругозора, формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание истории и культуры своего народа.

### **Программа разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.08.2020 № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Уставом Учреждения;
- Нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность МБОУ города Мурманска СОШ №34

**Адресат программы:** обучающиеся, интересующиеся народным пением.

**Возраст обучающихся:** 7-16 лет.

**Продолжительность** образовательного процесса - 2 года.

### **Объем программы:**

#### АНП «Ягодка» 1-4 кл (7-11 лет)

1 год обучения – 36 часов

2 год обучения – 36 часов

Сводная репетиция анп «Ягодка» 1- 4 кл – 36 часов

Всего: 108 часов

#### АНП «Ягодка» 5-9 кл (12-16 лет)

1 год обучения – 36 часов

2 год обучения – 36 часов

Сводная репетиция анп «Ягодка» 5- 9 кл – 36 часов

Всего: 108 часов

### **Режим занятий.**

#### АНП «Ягодка» 1-4 кл:

1 год обучения групповые занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу (36 часов);

2 год обучения 1 раз в неделю групповые занятия по 1 академическому часу (36 часов);

сводная репетиция АНП «Ягодка» 1-4 кл (1 и 2 года обучения) 1 раз в неделю по 1 академическому часу (36 часов).

#### АНП «Ягодка» 5-9 кл:

1 год обучения групповые занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу (36 часов);

2 год обучения 1 раз в неделю групповые занятия по 1 академическому часу (36 часов);

сводная репетиция АНП «Ягодка» 5-9 кл (1 и 2 года обучения) 1 раз в неделю по 1 академическому часу (36 часов).

### Цели и задачи программы.

**Цель программы:** Выявление и поддержка творческих способностей учащихся, формирование и развитие внутреннего восприятия, интереса и творческой активности к народному пению, через освоение вокальных навыков и практико-ориентированных форм обучения средствами народно-песенного искусства.

### Задачи:

#### Обучающие:

- освоение и развитие системы знаний о народном творчестве в целом, народном вокале и детской песне;
- освоение исполнительских навыков: развитие дыхания и опоры звука;
- развитие мелодического слуха, гармонического слуха, чистоты интонирования;
- освоение и развитие: навыков звукообразования, основ пения без сопровождения, основ пения под фонограмму;
- освоение основ пения в ансамбле;
- обучение навыкам сценического артистизма, умения переживать и воплощать художественный образ;

#### Развивающие:

- развитие образного мышления, творческих и интеллектуальных способностей;
- расширение кругозора, посредством ознакомления с творчеством представителей народного музыкального искусства (композиторов, исполнителей);
- развитие памяти посредством изучения большого объема музыкальных произведений;
- формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности;

#### Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к природе и любви к своему краю;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, культуры общения и поведения в коллективе;
- воспитание эмоциональной отзывчивости во время слушания музыкального материала;

### Количество обучающихся в группах:

1 год обучения – 6 – 15 человек

2 год обучения – 6 – 15 человек

**Набор:** свободный

### Учебный план.

Анп «Ягодка» 1-4 кл

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы, раздела	Всего	Количество часов		Формы аттестации
			Теория	Практика	
Групповые занятия					
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж	1	0,5	0,5	Стартовая аттестация Собеседование

					Прослушивание
2.	Вокально-хоровая работа:				Самоконтроль Самоанализ  Репетиция Зачет
	Работа над дикцией	6	1	5	
	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	
	Повторение пройденного	3	-	3	
3.	Обыгрывание произведений	4	-	4	Наблюдение Самоконтроль
4.	Пение импровизаций	4	1	3	
5.	Игра на шумовых инструментах	7	2	5	
6.	Заключительное занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Отчетный концерт
	Итого:	36	6,5	29,5	
<b>Сводные репетиции анп «Ягодка»</b>					
7.	Работа над репертуаром Пение произведений	10	2	8	Промежуточная аттестация. Репетиция, Конкурс
8.	Прослушивание музыки	2	-	2	Викторина
9	Фольклорные игры	8	-	8	Наблюдение Самоконтроль
10	Элементы хореографии	8	-	8	
11.	Репетиции	3	-	3	Наблюдение Взаимоконтроль
12.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера Концертные выступления	5	1	4	Самоконтроль Конкурс Концертные выступления
	Итого:	36	3	33	
	<b>ИТОГО</b>	72	9,5	62,5	

**Содержание программы  
Групповые занятия  
Анп «Ягодка» 1-4 кл  
1 год обучения**

**1.**

**Вводное занятие. Вводный инструктаж. (1ч)**

**Теория:** (0,5ч)

Цель, задачи программы.

План работы на учебный год. Режим занятий.

Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в музыкальном классе».

Ведение в тему «Народное пение». Понятие «фольклор».

**Практика: (0,5ч)**

Выявление музыкальных данных в процессе музыкальной деятельности

**2.**

**Вокально – хоровая работа (19 ч).**

**(Теория – 3ч, Практика – 16 ч)**

*Работа над дикцией.(6ч)*

**Теория: (1ч)**

Ознакомление учащихся с вокально - хоровыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Гласные звуки в пении. Музыкальная фраза.

**Практика: (5ч)**

Разучивание и четкое проговаривание скороговорок, выразительное рассказывание текстов песен.

*Пение учебно – тренировочного материала (10ч)*

**Теория: (2ч)**

Понятия «певческий голос». Правила гигиены голоса. Знакомство с типами дыхания, голосовыми регистрами. Понятия «певческая позиция», «певческая установка». Понятие «распевание», «мажор», «минор».

**Практика: (8ч)**

Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Использование в качестве учебно - тренировочного материала детского фольклора: потешек, дразнилок, небылиц, считалок, скороговорок. Освоения поступенного движения вверх вниз в пределах квинты в различных сочетаниях, чистое интонирование на одном звуке. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения, выравнивание звука и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре. Использование в работе примарной зоны (ре' - ля').

*Повторение пройденного (3ч)*

**Практика: (3ч)**

Повторение учебно – тренировочного, песенного, игрового, хореографического материала изученного в течение 2-3 и более месяцев.

**3. Обыгрывание произведений (4ч)**

**Практика: (4ч)**

Осознанное прочтение текста песни, вычленение действия из сюжета и обыгрывание этого действия, так как "...песня сама может прискучить, но если с нею соединяются движение, песня драматизируется (а большинство русских песен именно таково), то она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей, внося свежесть в пение и приближая песню к игре".(С.И. Миропольский "Народная песня в воспитании" // Беседа. -1872 г. №10.

**4. Пение импровизаций. (4ч)**

**Теория: (1ч)**

Понятие «импровизация».

**Практика: (3ч)**

Придумывание считалок, потешек и мелодий к ним.

## **5. Игра на шумовых инструментах (7ч)**

### **Теория: (2ч)**

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. (Длительности: половинная, четверть, восьмая). Знакомство с шумовыми народными инструментами. Понятия «ритмический рисунок», «скрипичный ключ».

### **Практика: (5ч)**

Исполнение на шумовых инструментах ритмических упражнений, проигрышей в песнях.

## **6. Заключительное занятие(1ч)**

### **Практика: (1ч)**

Анализ результатов работы ансамбля за учебный год. Повторение учебно – тренировочного, песенного, игрового, хореографического материала изученного в течение учебного года.

## **Сводные репетиции анп «Ягодка» 1-4 кл**

### **7.**

### **Работа над репертуаром. Пение произведений. (10ч)**

#### **Теория: (2ч)**

Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным.

#### **Практика: (8ч)**

Показ - исполнение песни. Анализ характера песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ движения мелодии рукой.

### **8.**

### **Прослушивание музыки. (2ч)**

#### **Практика: (2ч)**

Прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов, в живом исполнении и в записи. Рассказ о произведениях, формирование культуры восприятия.

## **9. Фольклорные игры (8ч)**

#### **Практика: (8ч)**

Умение сочетать пение с действием, формирование дружеских отношений в коллективе, развитие организационных способностей детей, находчивости, умения импровизировать и придумывать варианты игр.

## **10. Элементы хореографии (8ч)**

#### **Практика: (8ч)**

Умение быстро строиться в линию, круг, полукруг. Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться под музыку.

## **11. Репетиции (3ч)**

#### **Практика: (3ч)**

Репетиционная работа. Работа над воплощением художественного образа и над чистотой

исполнения произведений. Расстановка на сцене. Отработка сценических движений. Исполнение произведений под фонограмму. Репетиции концертных номеров с ансамблем народных инструментов «Вереск».

## 12. Мероприятия воспитательно - познавательного характера.

### Концертные выступления (5ч)

#### Теория: (1ч)

Беседа «Народный костюм». Правила поведения на сцене. Психологический настрой ансамбля на концертное или конкурсное выступление.

#### Практика: (4ч)

Посещение школьных концертов, участниками которых являются дети -исполнители: фольклорный ансамбль, академический хор, ансамбль народных инструментов.

Обсуждение концертов и отдельных выступлений, выявление положительных и отрицательных моментов, обучение на наглядных примерах культуре поведения и сценическому искусству.

Концертные и конкурсные выступления.

### Учебный план.

#### Анп «Ягодка» 1-4 кл

#### 2 год обучения

№ п/п	Наименование темы, раздела	Всего	Количество часов		Формы аттестации
			Теория	Практика	
Групповые занятия					
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж	1	0,5	0,5	Стартовая аттестация Собеседование Прослушивание
2.	Вокально-хоровая работа:				Самоконтроль
	Работа над дикцией	4	1	3	Самоанализ Репетиция
	Пение учебно-тренировочного материала	12	2	10	
	Повторение пройденного	3	-	3	Зачет
3.	Обыгрывание произведений	4	-	4	Наблюдение Самоконтроль
	Пение импровизаций	3	-	3	
	Игра на шумовых инструментах	8	2	6	
4.	Заключительное занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Отчетный концерт
	Итого:	36	5,5	30,5	
Сводные репетиции анп «Ягодка»					
5.	Работа над репертуаром Пение произведений	10	2	8	Промежуточная аттестация. Репетиция,

					Конкурс
6.	Прослушивание музыки	2	-	2	Викторина
7.	Фольклорные игры	8	-	8	Наблюдение Самоконтроль
8.	Элементы хореографии	8	-	8	
9	Репетиции	3	-	3	Наблюдение Взаимоконтроль
10	Мероприятия воспитательно- познавательного характера Концертные выступления	5	1	4	Самоконтроль Конкурс Концертные выступления
	Итого:	36	3	33	
	<b>ИТОГО</b>	72	9,5	62,5	

### Содержание программы

#### Групповые занятия

Анп «Ягодка» 1-4 кл

2 год обучения

#### 1.

#### Вводное занятие. Вводный инструктаж. (1ч)

**Теория:** (0,5ч)

Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий.

Задачи программы 2 года обучения. План работы на учебный год. Режим занятий. Повторение песенного материала 1 года обучения. Игра – викторина «Угадай мелодию»

**Практика:** (0,5ч)

Повторение песенного материала 1 года обучения. Анализ исполнения.

#### 2.

#### Вокально – хоровая работа. (19 ч).

*Работа над дикцией. (4ч)*

**Теория:**(1ч)

Певческая артикуляция. Общее понятие о строении артикуляционного аппарата, народная манера пения.

**Практика:** (3ч)

Проговаривание и пение скороговорок в различных темпах, выразительное рассказывание текстов песен.

*Пение учебно – тренировочного материала (12ч)*

**Теория:** (2ч)

Певческое дыхание и основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука

**Практика:** (10ч)

Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания.

Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения.

Упражнения на развитие интонации – последовательное повторение фразы по секвенции.

Повторение упражнений на дыхание и певческую установку

Работа над пением в унисон и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре.



### *Повторение пройденного (3ч)*

#### **Практика: (3ч)**

Повторение учебно – тренировочного, песенного, хореографического, игрового материала изученного в течение 2-3 и более месяцев. Проверка партий.

### **3. Обыгрывание произведений (4ч)**

#### **Практика: (4ч)**

Осознанное прочтение текста песни, вычленение действия из сюжета и обыгрывание этого действия, так как "...песня сама может прискучить, но если с нею соединяются движение, песня драматизируется (а большинство русских песен именно таково), то она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей, внося свежесть в пение и приближая песню к игре".(С.И. Миропольский "Народная песня в воспитании" // Беседа. -1872 г. №10.Обыгрывание народных песен, подготовка и обыгрывание народных праздников: «Рождество», «Масленица».

### *Пение импровизаций. (3ч)*

#### **Практика: (3ч)**

Придумывание считалок, потешек и мелодий к ним, придумывание свой вариант вокальной и инструментальной партии.

### *Игра на шумовых инструментах (8ч)*

#### **Теория: (2ч)**

Элементы музыкальной грамоты. (Звук. Нота. Длительность. Скрипичный ключ. Ноты 1 октавы). Знакомство с шумовыми народными инструментами. Понятия «ритмический рисунок», «скрипичный ключ», «звук», «нота».

#### **Практика: (6ч)**

Игра на различных шумовых инструментах в ритмических упражнениях, проигрышей в песнях.

### **4. Заключительное занятие(1ч)**

#### **Практика: (1ч)**

Анализ результатов работы ансамбля за учебный год. Повторение учебно – тренировочного, песенного, игрового, хореографического материала изученного в течение учебного года.

### **Сводные репетиции анп «Ягодка» 1-4 кл**

#### **5.**

#### **Работа над репертуаром. Пение произведений. (10ч)**

#### **Теория: (2ч)**

Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным.

#### **Практика: (8ч)**

Показ - исполнение песни. Анализ характера песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ движения мелодии рукой.

#### **6.**

#### **Прослушивание музыки. (2ч)**

**Практика: (2ч)**

Прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов, в живом исполнении и в записи. Рассказ о произведениях, формирование культуры восприятия.

**7. Фольклорные игры (8ч)****Практика: (8ч)**

Умение сочетать пение с действием, формирование дружеских отношений в коллективе, развитие организационных способностей детей, находчивости, умения импровизировать и придумывать варианты игр.

**8. Элементы хореографии (8ч)****Практика: (8ч)**

Умение быстро строиться в линию, колонну, круг, полукруг, парами. Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться под музыку. Умение передвигаться «хороводным шагом». Знакомство с ключом «дробь»

**9. Репетиции (3ч)****Практика: (3ч)**

Репетиционная работа. Правила поведения на сценической площадке во время репетиций. Работа над воплощением художественного образа и над чистотой исполнения произведений. Расстановка на сцене. Отработка сценических движений. Исполнение произведений под фонограмму. Репетиции концертных номеров с ансамблем народных инструментов «Вереск». Подготовка к концертам и конкурсам.

**10. Мероприятия воспитательно - познавательного характера.****Концертные выступления (5ч)****Теория: (1ч)**

Беседа «Народный костюм». Правила поведения на сцене. Психологический настрой ансамбля на концертное или конкурсное выступление.

**Практика: (4ч)**

Посещение концертов, участниками которых являются дети -исполнители: фольклорный ансамбль, академический хор, ансамбль народных инструментов.

Обсуждение концертов и отдельных выступлений, выявление положительных и отрицательных моментов, обучение на наглядных примерах культуре поведения и сценическому искусству. Концертные и конкурсные выступления.

**Учебный план.****Анп «Ягодка» 5 - 9 кл****1 год обучения**

№ п/п	Наименование темы, раздела	Всего	Количество часов		Формы аттестации
			Теория	Практика	
<b>Групповые занятия</b>					
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж	1	0,5	0,5	Стартовая аттестация Собеседование Прослушивание

2.	Вокально-хоровая работа:				Самоконтроль
	Работа над дикцией	6	1	5	Самоанализ
	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	Репетиция
	Повторение пройденного	3	-	3	Зачет
3.	Обыгрывание произведений	4	-	4	Наблюдение Самоконтроль
4.	Пение импровизаций	4	1	3	
5.	Игра на шумовых инструментах	7	2	5	
6.	Заключительное занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Отчетный концерт
	Итого:	36	6,5	29,5	
<b>Сводные репетиции анп «Ягодка»</b>					
7.	Работа над репертуаром Пение произведений	10	2	8	Промежуточная аттестация. Репетиция, Конкурс
8.	Прослушивание музыки	2	-	2	Викторина
9	Фольклорные игры	8	-	8	Наблюдение Самоконтроль
10	Элементы хореографии	8	-	8	
11.	Репетиции	3	-	3	Наблюдение Взаимоконтроль
12.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера Концертные выступления	5	1	4	Самоконтроль Конкурс Концертные выступления
	Итого:	36	3	33	
	<b>ИТОГО</b>	72	9,5	62,5	

### Содержание программы

#### Групповые занятия

Анп «Ягодка» 5 – 9 кл

1

год обучения

#### 1.

#### Вводное занятие. Вводный инструктаж. (1ч)

**Теория:** (0,5ч)

Цель, задачи программы.

План работы на учебный год. Режим занятий.

Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в музыкальном классе».

Ведение в тему «Народное пение». Понятие «фольклор».

**Практика: (0,5ч)**

Выявление музыкальных данных в процессе музыкальной деятельности

## **2.**

### **Вокально – хоровая работа (19 ч).**

#### *Работа над дикцией.(6ч)*

**Теория: (1ч)**

Ознакомление учащихся с вокально - хоровыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

**Практика: (5ч)**

Разучивание и четкое проговаривание скороговорок, выразительное рассказывание текстов песен.

#### *Пение учебно – тренировочного материала (10ч)*

**Теория: (2ч)**

Понятия «певческий голос». Правила гигиены голоса. Знакомство с типами дыхания, голосовыми регистрами. Понятия «певческая позиция», «певческая установка». Понятие «распевание», «мажор», «минор».

**Практика: (8ч)**

Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Использование в качестве учебно - тренировочного материала детского фольклора: потешек, дразнилок, небылиц, считалок, скороговорок. Освоения поступенного движения вверх вниз в пределах квинты в различных сочетаниях, чистое интонирование на одном звуке. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения, выравнивание звука и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре. Использование в работе примарной зоны (ре' - ля').

#### *Повторение пройденного (3ч)*

**Практика: (3ч)**

Повторение учебно – тренировочного, песенного, игрового, хореографического материала изученного в течение 2-3 и более месяцев.

## **3. Обыгрывание произведений (4ч)**

**Практика: (4ч)**

Осознанное прочтение текста песни, вычленение действия из сюжета и обыгрывание этого действия, так как "...песня сама может прискучить, но если с нею соединяются движение, песня драматизируется (а большинство русских песен именно таково), то она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей, внося свежесть в пение и приближая песню к игре".(С.И. Миропольский "Народная песня в воспитании" // Беседа. -1872 г. №10.

## **4. Пение импровизаций. (4ч)**

**Теория: (1ч)**

Понятие «импровизация».

**Практика: (3ч)**

Придумывание считалок, потешек и мелодий к ним.

## **5. Игра на шумовых инструментах (7ч)**

### **Теория: (2ч)**

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. (Длительности: половинная, четверть, восьмая). Знакомство с шумовыми народными инструментами. Понятия «ритмический рисунок», «скрипичный ключ».

### **Практика: (5ч)**

Исполнение на шумовых инструментах ритмических упражнений, проигрышей в песнях.

## **6. Заключительное занятие(1ч)**

### **Практика: (1ч)**

Анализ результатов работы ансамбля за учебный год. Повторение учебно – тренировочного, песенного, игрового, хореографического материала изученного в течение учебного года.

## **Сводные репетиции анп «Ягодка» 5 -9 кл**

### **7.**

### **Работа над репертуаром. Пение произведений. (10ч)**

#### **Теория: (2ч)**

Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным.

#### **Практика: (8ч)**

Показ - исполнение песни. Анализ характера песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ движения мелодии рукой.

### **8.**

### **Прослушивание музыки. (2ч)**

#### **Практика: (2ч)**

Прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов, в живом исполнении и в записи. Рассказ о произведениях, формирование культуры восприятия.

## **9. Фольклорные игры (8ч)**

#### **Практика: (8ч)**

Умение сочетать пение с действием, формирование дружеских отношений в коллективе, развитие организационных способностей детей, находчивости, умения импровизировать и придумывать варианты игр.

## **10. Элементы хореографии (8ч)**

#### **Практика: (8ч)**

Умение быстро строиться в линию, круг, полукруг. Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться под музыку.

## **11. Репетиции (3ч)**

#### **Практика: (3ч)**

Репетиционная работа. Работа над воплощением художественного образа и над чистотой

исполнения произведений. Расстановка на сцене. Отработка сценических движений. Исполнение произведений под фонограмму. Репетиции концертных номеров с ансамблем народных инструментов «Вереск».

## 12. Мероприятия воспитательно - познавательного характера.

### Концертные выступления (5ч)

#### Теория: (1ч)

Беседа «Народный костюм». Правила поведения на сцене. Психологический настрой ансамбля на концертное или конкурсное выступление.

#### Практика: (4ч)

Посещение школьных концертов, участниками которых являются дети -исполнители: фольклорный ансамбль, академический хор, ансамбль народных инструментов.

Обсуждение концертов и отдельных выступлений, выявление положительных и отрицательных моментов, обучение на наглядных примерах культуре поведения и сценическому искусству. Концертные и конкурсные выступления.

### Учебный план.

#### Анп «Ягодка» 5 -9 кл

#### 2 год обучения

№ п/п	Наименование темы, раздела	Всего	Количество часов		Формы аттестации
			Теория	Практика	
Групповые занятия					
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж	1	0,5	0,5	Стартовая аттестация Собеседование Прослушивание
2.	Вокально-хоровая работа:				Самоконтроль
	Работа над дикцией	4	1	3	Самоанализ
	Пение учебно-тренировочного материала	12	2	10	Репетиция
	Повторение пройденного	3	-	3	Зачет
3.	Обыгрывание произведений	4	-	4	Наблюдение Самоконтроль
	Пение импровизаций	3	-	3	
	Игра на шумовых инструментах	8	2	6	
4.	Заключительное занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Отчетный концерт
	Итого:	36	5,5	30,5	
Сводные репетиции анп «Ягодка»					
5.	Работа над репертуаром	10	2	8	Промежуточная

	Пение произведений				аттестация. Репетиция, Конкурс
6.	Прослушивание музыки	2	-	2	Викторина
7.	Фольклорные игры	8	-	8	Наблюдение Самоконтроль
8.	Элементы хореографии	8	-	8	
9	Репетиции	3	-	3	Наблюдение Взаимоконтроль
10	Мероприятия воспитательно- познавательного характера Концертные выступления	5	1	4	Самоконтроль Конкурс Концертные выступления
	Итого:	36	3	33	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>9,5</b>	<b>62,5</b>	

### Содержание программы

#### Групповые занятия

#### Анп «Ягодка» 5-9 кл

2

год обучения

#### 1.

#### Вводное занятие. Вводный инструктаж. (1ч)

##### Теория: (0,5ч)

Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий.

Задачи программы 2 года обучения. План работы на учебный год. Режим занятий. Повторение песенного материала 1 года обучения. Игра – викторина «Угадай мелодию»

##### Практика: (0,5ч)

Повторение песенного материала 1 года обучения. Анализ исполнения.

#### 2.

#### Вокально – хоровая работа. (19 ч).

##### *Работа над дикцией.(4ч)*

##### Теория:(1ч)

Певческая артикуляция. Общее понятие о строении артикуляционного аппарата, народная манера пения.

##### Практика: (3ч)

Проговаривание и пение скороговорок в различных темпах, выразительное рассказывание текстов песен.

##### *Пение учебно – тренировочного материала (12ч)*

##### Теория: (2ч)

Певческое дыхание и основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука.

##### Практика: (10ч)

Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания.

Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Упражнения на развитие интонации – последовательное повторение фразы по секвенции. Повторение упражнений на дыхание и певческую установку. Работа над пением в унисон и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре.

### ***Повторение пройденного (3ч)***

#### **Практика: (3ч)**

Повторение учебно – тренировочного, песенного, хореографического, игрового материала изученного в течение 2-3 и более месяцев. Проверка партий.

### **3. Обыгрывание произведений (8ч)**

#### **Практика: (8ч)**

Осознанное прочтение текста песни, вычленение действия из сюжета и обыгрывание этого действия, так как "...песня сама может прискучить, но если с нею соединяются движение, песня драматизируется (а большинство русских песен именно таково), то она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей, внося свежесть в пение и приближая песню к игре".(С.И. Миропольский "Народная песня в воспитании" // Беседа. -1872 г. №10.Обыгрывание народных песен, подготовка и обыгрывание народных праздников: «Рождество», «Масленица».

### ***Пение импровизаций. (3ч)***

#### **Практика: (4ч)**

Придумывание считалок, потешек и мелодий к ним, придумывание свой вариант вокальной и инструментальной партии.

### ***Игра на шумовых инструментах (8ч)***

#### **Теория: (2ч)**

Элементы музыкальной грамоты. (Звук. Нота. Длительность. Скрипичный ключ. Ноты 1 октавы). Знакомство с шумовыми народными инструментами. Понятия «ритмический рисунок», «скрипичный ключ», «звук», «нота».

#### **Практика: (6ч)**

Игра на различных шумовых инструментах в ритмических упражнениях, проигрышей в песнях.

### **4. Заключительное занятие(1ч)**

#### **Практика: (1ч)**

Анализ результатов работы ансамбля за учебный год. Повторение учебно – тренировочного, песенного, игрового, хореографического материала изученного в течение учебного года.

### **Сводные репетиции анп «Ягодка» 5-9 кл**

#### **5.**

### **Работа над репертуаром. Пение произведений. (10ч)**

#### **Теория: (2ч)**

Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным.

#### **Практика: (8ч)**

Показ - исполнение песни. Анализ характера песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание



текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ движения мелодии рукой.

## **6. Прослушивание музыки. (2ч)**

### **Практика: (2ч)**

Прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов, в живом исполнении и в записи. Рассказ о произведениях, формирование культуры восприятия.

## **7. Фольклорные игры (8ч)**

### **Практика: (8ч)**

Умение сочетать пение с действием, формирование дружеских отношений в коллективе, развитие организационных способностей детей, находчивости, умения импровизировать и придумывать варианты игр.

## **8. Элементы хореографии (8ч)**

### **Практика: (8ч)**

Умение быстро строиться в линию, колонну, круг, полукруг, парами. Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться под музыку. Умение передвигаться «хороводным шагом». Знакомство с ключом «дробь»

## **9. Репетиции (3ч)**

### **Практика: (3ч)**

Репетиционная работа. Правила поведения на сценической площадке во время репетиций. Работа над воплощением художественного образа и над чистотой исполнения произведений. Расстановка на сцене. Отработка сценических движений. Исполнение произведений под фонограмму. Репетиции концертных номеров с ансамблем народных инструментов «Вереск». Подготовка к концертам и конкурсам.

## **10. Мероприятия воспитательно - познавательного характера.**

### ***Концертные выступления (5ч)***

### **Теория: (1ч)**

Беседа «Народный костюм». Правила поведения на сцене. Психологический настрой ансамбля на концертное или конкурсное выступление.

### **Практика: (4ч)**

Посещение концертов, участниками которых являются дети -исполнители: фольклорный ансамбль, академический хор, ансамбль народных инструментов.

Обсуждение концертов и отдельных выступлений, выявление положительных и отрицательных моментов, обучение на наглядных примерах культуре поведения и сценическому искусству. Концертные и конкурсные выступления.

## **Календарный учебный график (Приложение № 3)**

### **Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

#### **Оценочные материалы**

Результативность освоения данной программы осуществляется через использование разнообразных способов проверки: наблюдения за индивидуальной работой, самоконтроль (контроль

собственных действий), прослушивание, опрос, тестирование (Приложение 1).

На протяжении учебного года отслеживается результативность участия обучающихся в мероприятиях, конкурсах различного уровня (Приложение 2), результаты отражаются в мониторинге.

### **Методические материалы.**

Основная форма проведения занятия – это учебное занятие. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять, развивать полученные умения и навыки.

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:** групповая, индивидуально – групповая. Занятия могут проходить в форме беседы, игры, посиделок, занятия-концерта, занятия – праздника, традиционные занятия с элементами интеграции дифференцированные и т.д. По необходимости проводятся индивидуальные занятия.

### **Методы обучения и воспитания:**

- наблюдения, словесный, практический, игровой, упражнение, поощрение, мотивация.

Занятия часто проходят в форме игры. Народные игры всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые.

Образные игровые формы проведения занятий: считалки, песни – игры, песни – хороводы, сценки, театрализации – сочетаются с элементами художественной деятельности. Игры позволяют померяться силами и умениями, удалью и скоростью, способствуют самовыражению личности. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития.

Дидактический принцип построения материала в программе «от простого к сложному» реализуется на многих темах фольклора, например, кукла – оберег. На первом году обучения они изготавливают простейшую куклу – оберег. Дети знакомятся с традициями костюмов разных народов, узнают, как в старину расшивали и украшали орнаментом костюмы. Учатся различать по орнаменту назначения одежды: для работы она или для праздника. Следующий этап работы, чтобы кукла «запела», ребенок должен научиться петь сам, а это требует знаний в области музыкального фольклора.

Совместная подготовка педагога, детей и привлечение их родителей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

Привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. Педагогу необходимо проводить дополнительную индивидуальную работу.

В процессе межличностного общения педагог – ребенок реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию, дети включаются в диалог, совместный поиск решения, учатся активно мыслить, применяя знания в творческом процессе

### **Методы и подходы программы.**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, в ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве воспитанников ансамбля проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями, все это дает нам возможности для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

### **Педагогические технологии:**

- элементы здоровьесберегающей технологии
- элементы технологии дифференцированного обучения, педагогика сотрудничества, которая предполагает индивидуальную, групповую и дифференциальную форму организации.
- элементы технологии развивающего обучения, которое предполагает проведение занятий с элементами дифференциации и индивидуализации.

### **Материально – техническая база:**

Музыкальные инструменты (фортепиано, шумовые и ударные инструменты: ложки, трещотки, бубны, свистульки, колокольчики).

Аппаратура: магнитофон, фотоаппарат, диски, аудиокассеты, микрофоны.

Помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим требованиям, мебель, зеркала.

Костюмы, декорации.

Музыкальный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников.

### **Формы аттестации**

**Стартовая аттестация** определяет начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью, проводится в форме прослушивания.

(Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования.)

**Промежуточная аттестация** проводится как оценка результатов обучения за полугодие, проводится в различных формах: репетиции, конкурс, фестиваль, концертное выступление,

участие в фестивалях, семинарах, открытых занятиях, зачет.

**Итоговая аттестация** – по окончании обучения в форме фестиваля дополнительного образования (отчетного концерта)

Система оценивания знаний, умений и навыков учащихся – безотметочная.

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

#### **Предметные:**

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 1 год обучения);
- знание принципов соблюдения певческой установки;
- знание способов работы дыхательного, артикуляционного, голосового аппаратов;
- знание основных способов ансамблевого пения в унисон;

#### **Личностные:**

- умение применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- умение использовать способы певческой установки;
- умение чисто интонировать при пении в унисон;
- умение, используя способы дыхательного, артикуляционного и голосового аппарата, исполнять произведения, предлагаемые репертуарным планом первого года обучения;

#### **Метапредметные:**

- приобретут навыки владения голосовым аппаратом;
- приобретут навыки чисто интонировать основную партию;
- приобретут навыки ансамблевого пения в унисон;
- приобретут навыки эмоционального восприятия образа изучаемого произведения;
- приобретут навыки выступления на сценической площадке;

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

#### **Предметные:**

- знание правил исполнения программных упражнений второго года обучения;
- знание основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, мелодия);
- знание способов работы дыхательного, артикуляционного, голосового аппаратов;
- знание культуры поведения на сценической площадке (тактичного поведения на сцене и за кулисами);

#### **Личностные:**

- уметь применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- уметь определять характер изучаемого музыкального произведения;
- уметь использовать выразительные средства музыки для создания художественного образа;
- уметь чисто интонировать свою вокальную партию, слушать звучание ансамбля в целом;

#### **Метапредметные:**

- приобретут навыки исполнения программных упражнений второго года обучения в соответствии с методическими правилами;
- приобретут навыки контроля певческой установки, дыхательной системы, артикуляционного аппарата во время пения;
- приобретут навыки ансамблевого пения в унисон;
- приобретут навыки выступления на сценической площадке;

### Список литературы.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224с, - ISBN: 5-94832-175-4
2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. Осень – добрая хозяйка: музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.- 246 с. – ISBN: 978-5-222-14332-2
3. Гильченоч Н. Слушаем музыку вместе. – СПб: Композитор, 2006. – 184 с.- ISBN — 978-5-73790-677-1
4. Куприянова Л.Л. Фольклор в школе. – М: Всероссийское музыкальное общество, 1991.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Программно – методические материалы 1-4 классы. М: Мнемозина, 2008.- 160с. - ISBN: 978-5-346-00918-4
6. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авт. записи, нот. расшифровке и ред. / Г.М. Науменко. – М: ЛИНКА – ПРЕСС, 2000. - 221, [1] с. : нот.; 20 см.; ISBN 5-8252-0009-6
7. Светова О.Е., Никольская Е.В., Фольклорные праздники – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 76 с. - ISBN: 978-5-222-14085-7
8. Широков А. Русские народные песни. – М: Сов. композитор, 1988. - 64 с.  
На родимой на сторонке: Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ Составитель Рытов Д.А. – Ярославль: Академия развития, 2002.- 64 с. - ISBN: 5-9285-0203-6
9. Ушпикова, Г. А., Слушание музыки [Ноты] : учебное пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ / Г. Ушпикова. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2009. - 149 с. - ISBN 978-5-8128-0094-9
10. Русское народное музыкальное творчество [Ноты] : хрестоматия : [мл. кл. ДМШ : для пения без сопровожд.] / сост. [и авт. предисл.] З.К. Яковлева. - М. : Престо, 2004. – 48с.

### Список литературы для обучающихся

1. Михеева Л.В. Словарь юного музыканта. – АСТ, 2009. – 333 с.- ISBN 5-17-028756-9
2. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть : Рус. дет. игровой фольклор : Кн. для учителя и учащихся / [Сост. М. Ю. Новицкая, Г. М. Науменко; Авт. послесл. М. Ю. Новицкая, с. 194-211]. - М. : Просвещение, 1995. - 222 с. - ISBN 5-09-004255-1
3. Науменко, Г. М. Жаворонушки. Вып. 3. / Предисл. Г. Науменко : Рус. песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры: Для детей и юношества: Для пения (соло, хор) без сопровожд. / Запись, нотация и сост. Г. Науменко; Общ. ред. С. Пушкиной. - М. : Сов. композитор, 1984. - 95 с.
4. Науменко, Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках / Г. М. Науменко. - М. : Центрполиграф, 2001. - 461, [1] с. - ISBN 5-227-01068-4
5. Терещенко А.В. История культуры русского народа. – М: ЭКСМО, 2006.- 729 с. - ISBN 5-699-17864-3

### Интернет ресурсы

1. Виртуальный тур по Российскому национальному музею музыки [http://vm1.culture.ru/vtour/tours/muzey\\_kultury\\_glinki/pano.php](http://vm1.culture.ru/vtour/tours/muzey_kultury_glinki/pano.php) (Дата обращения 26.04.2021)
2. Блог музыкальной школы Арт- Фа – Информационные статьи о музыке и вокале. Народное пение: отличия и упражнения в народном вокале <http://blog.art-fa.ru> (Дата обращения 26.04.2021)
3. Группа сольное и хоровое народное пение. Нотные сборники для работы с детьми <http://vk.com> (Дата обращения 26.04.2021)
4. История русских народных инструментов. <http://folkinst.narod.ru/> (Дата обращения 26.04.2021)

**Стартовая аттестация (Прослушивание)**

№ п/п	ФИ обучающегося	Ритм	Слух	Интонирование

**1 год обучения. Тест.**

1. Правильная певческая посадка это...
2. Вдох при пении должен быть:
  - а) коротким и бесшумным;
  - б) долгим и бесшумным;
  - в) коротким и слышным.
3. Выдох при пении должен быть:
  - а) коротким и бесшумным;
  - б) долгим и бесшумным;
  - в) коротким и слышным.
4. «Цепное» дыхание – это:
  - а) одновременное для всего коллектива;
  - б) когда дыхание берут по очереди;
  - в) когда дыхание берут по очереди незаметно для слушателей.
5. Канон – это:
  - а) исполнение песни одногласно;
  - б) одновременное двухголосие;
  - в) пение одной и той же партии по очереди.

**2 год обучения. Опрос.**

1. Что такое болезни голоса, какие ты знаешь, как их можно избежать?
2. Чем отличается вокализ от романса и песни?
3. В чем заключается гигиена голоса?
4. Какие бывают певческие голоса?
5. Чем отличается мажор от минора?

**Критерии обученности по уровням**

Уровни	Баллы
Высокий	4-5

Средний	2-3
Низкий	0-1

За каждый правильный ответ – 1 балл.

*Приложение № 2*

### Мониторинг участия учащихся в мероприятиях

Ф.И. обучающихся	Концерт «День учителя»	«Рождественские Колядки»	Концерт «8 марта»	Масленица	Отчетный концерт	Фестиваль «Дети – послы мира»	Конкурс «Я люблю тебя, Россия!»	Открытые уроки	Семинары

**Выводы:**

*Приложение № 3*

### Календарный учебный график объединения АНП «Ягодка»

Педагог: Бондаревская Наталья Викторовна

Количество учебных недель: 36 недель

Режим проведения занятий:

Групповые занятия 1 года обучения - 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Групповые занятия 2 года обучения - 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Сводная репетиция 1 и 2 года обучения – 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю)

– 04.11.2023

– 01.01.2024 – 08.01.2024

– 23.02.2024

– 08.03.2024

– 01.05.2024; 09 - 10.05.2024

Каникулярный период:

– осенние каникулы 29.10.- 04.11.2023

– зимние каникулы 28.12.- 08.01.2024

– дополнительные каникулы 19.02 - 22.02.2024

– весенние каникулы 25.03.-31.03.2024

– летние каникулы 01.06.- 31.08.2024

Во время каникул занятия в объединении проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания

## Календарный учебный график

### Групповые занятия

Анн «Ягодка» (1-4 кл)

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Диагностическое занятие	1	<b>Вводный инструктаж. Вводное занятие.</b> <b>Теория:</b> (0,5ч) Цель, задачи программы. План работы на учебный год. Режим занятий. Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в музыкальном классе». Ведение в тему «Народное пение». Понятие «фольклор». <b>Практика:</b> (0,5ч) Выявление музыкальных данных в процессе музыкальной деятельности	Актный /зал	Стартовая аттестация  Собеседование Прослушивание
2.	сентябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Понятия «певческий голос». <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Использование в качестве учебно - тренировочного материала детского фольклора: потешек, дразнилок, небылиц, считалок, скороговорок.	Актный /зал	Самоконтроль
3.	сентябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Работа над дикцией</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Ознакомление учащихся с вокально - хоровыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи. <b>Практика:</b> Разучивание скороговорок	Актный /зал	Самоконтроль
4.	сентябрь			Беседа.	1	<b>Пение учебно – тренировочного</b>	Актный /зал	Самоанализ



				Практическое занятие		<p><b>материала</b>  <b>Теория:</b> (10 мин). Понятия «певческий голос». Правила гигиены голоса.  <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания.  Использование в качестве учебно - тренировочного материала детского фольклора: потешек, дразнилок, небылиц, считалок, скороговорок.</p>		
5.	октябрь			Практическое занятие	1	<p><b>Обыгрывание произведений</b>  <b>Практика:</b> Осознанное прочтение текста песни, вычленение действия из сюжета и обыгрывание этого действия, так как "...песня сама может прискучить, но если с нею соединяются движение, песня драматизируется (а большинство русских песен именно таково), то она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей, внося свежесть в пение и приближая песню к игре".(С.И. Миропольский "Народная песня в воспитании" // Беседа. -1872 г. №10.</p>	Актовый /зал	Наблюдение
6.	октябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<p><b>Пение учебно – тренировочного материала</b>  <b>Теория:</b> (10 мин). Правила гигиены голоса. Знакомство с типами дыхания  <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания.  Использование в качестве учебно - тренировочного материала детского фольклора: потешек, дразнилок, небылиц, считалок, скороговорок.  Дыхательная гимнастика.</p>	Актовый /зал	Самоконтроль
7.	октябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<p><b>Игра на шумовых инструментах</b>  <b>Теория:</b> (15 мин). Знакомство с шумовыми народными инструментами.</p>	Актовый /зал	Наблюдение

						<b>Практика:</b> Исполнение на шумовых инструментах ритмических упражнений.		
8.	октябрь			Беседа, практическое занятие	1	<b>Работа над дикцией</b> <b>Теория:</b> (10 мин). Ознакомление учащихся с вокально - хоровыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Подготовка артикулярного аппарата к работе. <b>Практика:</b> Разучивание и четкое проговаривание скороговорок,	Актовый /зал	Самоконтроль
9.	октябрь			Практическое занятие	1	<b>Повторение пройденного</b> <b>Практика:</b> Повторение учебно – тренировочного, песенного, игрового, хореографического материала изученного в течение 1-2 месяцев.	Актовый /зал	Самоанализ
10.	ноябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Знакомство с голосовыми регистры. <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Использование в качестве учебно - тренировочного материала детского фольклора: потешек, дразнилок, небылиц, считалок, скороговорок. Освоения поступенного движения вверх вниз в пределах квинты в различных сочетаниях, чистое интонирование на одном звуке. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения, выравнивание звука и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре. Использование в работе примарной зоны (ре' - ля').	Актовый /зал	Самоконтроль Самоанализ
11.	ноябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Работа над дикцией</b> <b>Теория:</b> (10 мин). Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Гласные звуки в пении.	Актовый /зал	Самоконтроль

						<b>Практика:</b> Повторение и разучивание скороговорок, четкое проговаривание,		
12.	ноябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (15 мин) Знакомство с элементами музыкальной грамоты. (Длительности: четверть). <b>Практика:</b> Исполнение на шумовых инструментах ритмических упражнений.	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль
13.	ноябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение импровизаций</b> <b>Теория:</b> Понятие «импровизация». <b>Практика:</b> Придумывание считалок, потешек и мелодий к ним.	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль
14.	декабрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (10 мин). Понятия «певческая позиция», «певческая установка». <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Использование в качестве учебно - тренировочного материала детского фольклора: потешек, дразнилок, небылиц, считалок, скороговорок. Освоения поступенного движения вверх вниз в пределах квинты в различных сочетаниях, чистое интонирование на одном звуке. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения, выравнивание звука и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре. Использование в работе примарной зоны (ре <sup>1</sup> - ля <sup>1</sup> ).	Актовый /зал	Самоконтроль Самоанализ
15.	декабрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (15 мин). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. (Длительности: четверть, восьмая). <b>Практика:</b> Исполнение на шумовых инструментах ритмических упражнений, проигрышей в песнях.	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль

16.	декабрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Работа над дикцией</b> <b>Теория:</b> (5 мин) Тип гласного. Гласные звуки в пении. <b>Практика:</b> разучивание и четкое проговаривание скороговорок, выразительное рассказывание текстов песен.	Актовый /зал	Самоконтроль Самоанализ
17.	декабрь			Практическое занятие	1	<b>Повторение пройденного</b> <b>Практика:</b> Повторение учебно – тренировочного, песенного, игрового, хореографического материала изученного в течение 2-3 и более месяцев.	Актовый /зал	Репетиция
18.	январь			Практическое занятие	1	<b>Обыгрывание произведений</b> <b>Практика:</b> Осознанное прочтение текста песни, вычленение действия из сюжета и обыгрывание этого действия, так как "...песня сама может прискучить, но если с нею соединяются движение, песня драматизируется (а большинство русских песен именно таково), то она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей, внося свежесть в пение и приближая песню к игре".(С.И. Миропольский "Народная песня в воспитании" // Беседа. -1872 г. №10.	Актовый /зал	Наблюдение
19.	январь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение импровизаций</b> <b>Теория:</b> Понятие «импровизация». <b>Практика:</b> Придумывание считалок, потешек и мелодий к ним.	Актовый /зал	Наблюдение
20.	январь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (15 мин) Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Длительности: половинная, <b>Практика:</b> Исполнение на шумовых инструментах ритмических упражнений.	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль
21.	февраль			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Понятия «певческая	Актовый /зал	Самоанализ

						<p>позиция», «певческая установка».</p> <p><b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания.</p> <p>Использование в качестве учебно - тренировочного материала детского фольклора: потешек, дразнилок, небылиц, считалок, скороговорок.</p> <p>Освоения постепенного движения вверх вниз в пределах квинты в различных сочетаниях, чистое интонирование на одном звуке. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения, выравнивание звука и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре. Использование в работе примарной зоны (ре' - ля').</p>		
22.	февраль			Беседа. Практическое занятие	1	<p><b>Работа над дикцией</b></p> <p><b>Теория:</b> (5 мин) Гласные звуки в пении. Музыкальная фраза.</p> <p><b>Практика:</b> четкое проговаривание скороговорок, выразительное рассказывание текстов песен.</p>	Актовый /зал	Самоконтроль
23.	февраль			Практическое занятие	1	<p><b>Обыгрывание произведений</b></p> <p><b>Практика:</b> Осознанное прочтение текста песни, вычленение действия из сюжета и обыгрывание этого действия, так как "...песня сама может прискучить, но если с нею соединяются движение, песня драматизируется (а большинство русских песен именно таково), то она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей, внося свежесть в пение и приближая песню к игре".(С.И. Миропольский "Народная песня в воспитании" // Беседа. -1872 г. №10.</p>	Актовый /зал	Наблюдение
24.	февраль			Беседа. Практическое	1	<p><b>Игра на шумовых инструментах</b></p> <p><b>Теория:</b> (10 мин) Элементы музыкальной</p>	Актовый /зал	Самоконтроль

				занятие		грамоты. (Длительности: половинная, четверть, восьмая). <b>Практика:</b> Исполнение на шумовых инструментах ритмических упражнений, проигрышей в песнях.		
25.	март			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (10 мин). Понятие «мажор» <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Использование в качестве учебно - тренировочного материала детского фольклора: потешек, дразнилок, небылиц, считалок, скороговорок. Освоения постепенного движения вверх вниз в пределах квинты в различных сочетаниях, чистое интонирование на одном звуке. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения, выравнивание звука и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре. Использование в работе примарной зоны (ре' - ля').	Актовый /зал	Самоконтроль
26.	март			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение импровизаций</b> <b>Теория:</b> Понятие «импровизация». <b>Практика:</b> Придумывание считалок, потешек и мелодий к ним.	Актовый /зал	Самоконтроль
27.	март			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Понятие «минор». <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Использование в качестве учебно - тренировочного материала детского фольклора: потешек, дразнилок, небылиц, считалок, скороговорок. Освоения постепенного движения вверх	Актовый /зал	Самоанализ

						вниз в пределах квинты в различных сочетаниях, чистое интонирование на одном звуке. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения, выравнивание звука и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре. Использование в работе примарной зоны (ре' - ля').		
28.	март			Практическое занятие	1	<b>Повторение пройденного</b> <b>Практика:</b> Повторение учебно – тренировочного, песенного, игрового, хореографического материала изученного в течение 2-3 и более месяцев.	Актный /зал	Репетиция
29.	апрель			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Понятия «ритмический рисунок», «скрипичный ключ». <b>Практика:</b> Исполнение на шумовых инструментах ритмических упражнений, проигрышей в песнях.	Актный /зал	Наблюдение Самоконтроль
30.	апрель			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Работа над дикцией</b> <b>Теория:</b> (5 мин) Музыкальная фраза. <b>Практика:</b> четкое проговаривание скороговорок, выразительное рассказывание текстов песен.	Актный /зал	Самоконтроль
31.	апрель			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (5 мин). Понятие «распевание», <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Использование в качестве учебно - тренировочного материала детского фольклора: потешек, дразнилок, небылиц, считалок, скороговорок. Освоения поступенного движения вверх вниз в пределах квинты в различных сочетаниях, чистое интонирование на одном звуке. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры	Актный /зал	Самоконтроль

						пения, выравнивание звука и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре. Использование в работе примарной зоны (ре' - ля').		
32.	апрель			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Элементы музыкальной грамоты. (Длительности: половинная, четверть, восьмая). <b>Практика:</b> Исполнение на шумовых инструментах проигрышей в песнях.	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль
33.	май			Практическое занятие	1	<b>Обыгрывание произведений</b> <b>Практика:</b> Осознанное прочтение текста песни, вычленение действия из сюжета и обыгрывание этого действия, так как "...песня сама может прискучить, но если с нею соединяются движение, песня драматизируется (а большинство русских песен именно таково), то она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей, внося свежесть в пение и приближая песню к игре".(С.И. Миропольский "Народная песня в воспитании" // Беседа. -1872 г. №10.	Актовый /зал	Наблюдение
34.	май			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (5 мин). Понятие «распевание», «мажор», «минор». <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Использование в качестве учебно - тренировочного материала детского фольклора: потешек, дразнилок, небылиц, считалок, скороговорок. Освоения поступенного движения вверх вниз в пределах квинты в различных сочетаниях, чистое интонирование на	Актовый /зал	Самоконтроль



						одном звуке. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения, выравнивание звука и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре. Использование в работе примарной зоны (ре' - ля'). Распевание в мажоре и миноре.		
35.	май			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение импровизаций</b> <b>Теория:</b> Понятие «импровизация». <b>Практика:</b> Придумывание считалок, потешек и мелодий к ним.	Актный /зал	Наблюдение Самоконтроль
36.	май			Практическое занятие	1	<b>Заключительное занятие.</b> <b>Практика:</b> Анализ результатов работы ансамбля за учебный год. Повторение учебно – тренировочного, песенного, игрового, хореографического материала изученного в течение учебного года.	Актный /зал	Итоговая аттестация

## Календарный учебный график

### Групповые занятия

Анн «Ягодка» (1-4 кл)

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Диагностическое занятие	1	<b>Вводный инструктаж. Вводное занятие.</b> <b>Теория:</b> (0,5ч) Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Задачи программы 2 года обучения. План работы на учебный год. Режим занятий. Повторение песенного материала 1 года обучения. Игра – викторина «Угадай мелодию» <b>Практика:</b> (0,5ч) Повторение песенного материала 1 года	Актный /зал	Стартовая аттестация, Собеседование Прослушивание

						обучения. Анализ исполнения.		
2.	сентябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (20 мин) Певческое дыхание. <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания.	Актный /зал	Самоконтроль
3.	сентябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Работа над дикцией</b> <b>Теория:</b> (20 мин) Певческая артикуляция. Общее понятие о строении артикуляционного аппарата <b>Практика:</b> Проговаривание и пение скороговорок	Актный /зал	Самоконтроль
4.	сентябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (20 мин). Певческое дыхание <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения.	Актный /зал	Самоанализ
5.	октябрь			Практическое занятие	1	<b>Обыгрывание произведений</b> <b>Практика:</b> Осознанное прочтение текста песни, вычленение действия из сюжета и обыгрывание этого действия, так как "...песня сама может прискучить, но если с нею соединяются движение, песня драматизируется (а большинство русских песен именно таково), то она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей, внося свежесть в пение и приближая песню к игре".(С.И. Миропольский "Народная песня в воспитании" // Беседа. -1872 г. №10.) Обыгрывание народных песен,	Актный /зал	Наблюдение

						подготовка и обыгрывание народных праздников: «Рождество», «Масленица».		
6.	октябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (20 мин). Основные типы дыхания. <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Упражнения для развития голоса, дыхания,	Актовый /зал	Самоконтроль
7.	октябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (10 мин). Знакомство с шумовыми народными инструментами. <b>Практика:</b> Исполнение на шумовых инструментах ритмических упражнений.	Актовый /зал	Наблюдение
8.	октябрь			Беседа, практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (20 мин) Понятие «опоры» звука <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Упражнения на развитие интонации – последовательное повторение фразы по секвенции. Повторение упражнений на дыхание и певческую установку	Актовый /зал	Самоконтроль
9.	октябрь			Практическое занятие	1	<b>Повторение пройденного</b> <b>Практика:</b> Повторение учебно – тренировочного, песенного, игрового, хореографического материала изученного в течение 1-2 месяцев. Проверка партий.	Актовый /зал	Самоанализ Репетиция
10.	ноябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Певческое дыхание и основные типы	Актовый /зал	Самоконтроль Самоанализ

						дыхания. Понятие «опоры» звука <b>Практика:</b> Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Упражнения на развитие интонации – последовательное повторение фразы по секвенции. Повторение упражнений на дыхание и певческую установку.		
11.	ноябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Работа над дикцией</b> <b>Теория:</b> (20 мин). Певческая артикуляция. Строение артикуляционного аппарата <b>Практика:</b> Проговаривание и пение скороговорок в различных темпах	Актовый /зал	Самоконтроль
12.	ноябрь			Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Упражнения на развитие интонации – последовательное повторение фразы по секвенции. Повторение упражнений на дыхание и певческую установку	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль
13.	ноябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Элементы музыкальной грамоты. Понятия «ритмический рисунок», «скрипичный ключ» <b>Практика:</b> Игра на различных шумовых инструментах в ритмических упражнениях.		Наблюдение Самоконтроль
14.	декабрь			Практическое занятие	1	<b>Пение импровизаций</b> <b>Практика:</b> Придумывание считалок, потешек и мелодий к ним.	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль
15.	декабрь			Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b>	Актовый /зал	Самоконтроль Самоанализ

						<b>Практика:</b> Повторение упражнений на дыхание и певческую установку Работа над пением в унисон и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре.		
16.	декабрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (15 мин). Элементы музыкальной грамоты. (Звук. Нота. Длительность.). <b>Практика:</b> Игра на различных шумовых инструментах в ритмических упражнениях.	Актный /зал	Наблюдение Самоконтроль
17.	декабрь			Практическое занятие	1	<b>Повторение пройденного</b> <b>Практика:</b> Повторение учебно – тренировочного, песенного, игрового, хореографического материала изученного в течение 2-3 и более месяцев. Проверка партий.	Актный /зал	<b>Зачет</b>
18.	январь			Практическое занятие	1	<b>Обыгрывание произведений</b> <b>Практика:</b> Осознанное прочтение текста песни, вычленение действия из сюжета и обыгрывание этого действия, так как "...песня сама может прискучить, но если с нею соединяются движение, песня драматизируется (а большинство русских песен именно таково), то она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей, внося свежесть в пение и приближая песню к игре".(С.И. Миропольский "Народная песня в воспитании" // Беседа. -1872 г. №10.) Обыгрывание народных песен, подготовка и обыгрывание народных праздников: «Рождество», «Масленица».	Актный /зал	Наблюдение
19.	январь			Практическое занятие	1	<b>Пение импровизаций</b> <b>Практика:</b> Придумывание считалок, потешек и мелодий к ним, придумывание свой вариант вокальной и инструментальной партии.	Актный /зал	Наблюдение

20.	январь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (15 мин). Элементы музыкальной грамоты. ( Скрипичный ключ. Ноты 1 октавы). <b>Практика:</b> Игра на различных шумовых инструментах в ритмических упражнениях..	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль
21.	февраль			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Упражнения на развитие интонации – последовательное повторение фразы по секвенции. Повторение упражнений на дыхание и певческую установку Работа над пением в унисон и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре.	Актовый /зал	Самоанализ
22.	февраль			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Работа над дикцией</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Певческая артикуляция, народная манера пения. <b>Практика:</b> Проговаривание и пение скороговорок в различных темпах, выразительное рассказывание текстов песен.	Актовый /зал	Самоконтроль
23.	февраль			Практическое занятие	1	<b>Обыгрывание произведений</b> <b>Практика:</b> Осознанное прочтение текста песни, вычленение действия из сюжета и обыгрывание этого действия, так как "...песня сама может прискучить, но если с нею соединяются движение, песня драматизируется (а большинство русских песен именно таково), то она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей, внося	Актовый /зал	Наблюдение

						свежесть в пение и приближая песню к игре".(С.И. Миропольский "Народная песня в воспитании" // Беседа. -1872 г. №10.) Обыгрывание народных песен, подготовка и обыгрывание народных праздников: «Рождество», «Масленица».		
24.	февраль			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Элементы музыкальной грамоты. (Звук. Нота. Длительность. Скрипичный ключ. Ноты 1 октавы). <b>Практика:</b> Игра на различных шумовых инструментах в ритмических упражнениях,	Актовый /зал	Самоконтроль
25.	март			Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Упражнения на развитие интонации – последовательное повторение фразы по секвенции. Повторение упражнений на дыхание и певческую установку Работа над пением в унисон и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре.	Актовый /зал	Самоконтроль
26.	март			Практическое занятие	1	<b>Пение импровизаций</b> <b>Практика:</b> Придумывание считалок, потешек и мелодий к ним, придумывание свой вариант вокальной и инструментальной партии.	Актовый /зал	Самоконтроль
27.	март			Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Упражнения	Актовый /зал	Самоанализ

						для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Упражнения на развитие интонации – последовательное повторение фразы по секвенции. Повторение упражнений на дыхание и певческую установку Работа над пением в унисон и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре.		
28.	март			Практическое занятие	1	<b>Повторение пройденного</b> <b>Практика:</b> Повторение учебно – тренировочного, песенного, игрового, хореографического материала изученного в течение 2-3 и более месяцев. Проверка партий.	Актовый /зал	Репетиция
29.	апрель			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Элементы музыкальной грамоты. Ноты 1 октавы. <b>Практика:</b> Игра на различных шумовых инструментах в ритмических упражнениях, проигрышей в песнях.	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль
30.	апрель			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Работа над дикцией</b> <b>Теория:</b> (10мин) Певческая артикуляция, народная манера пения. <b>Практика:</b> Проговаривание и пение скороговорок в различных темпах, выразительное рассказывание текстов песен.	Актовый /зал	Самоконтроль
31.	апрель			Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Упражнения на развитие интонации – последовательное повторение фразы по	Актовый /зал	Самоконтроль



						секвенции. Повторение упражнений на дыхание и певческую установку Работа над пением в унисон и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре.		
32.	апрель			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Элементы музыкальной грамоты. Ноты 1 октавы. <b>Практика:</b> Игра на различных шумовых инструментах в ритмических упражнениях, проигрышей в песнях.	Актный /зал	Наблюдение Самоконтроль
33.	май			Практическое занятие	1	<b>Обыгрывание произведений</b> <b>Практика:</b> Осознанное прочтение текста песни, вычленение действия из сюжета и обыгрывание этого действия, так как "...песня сама может прискучить, но если с нею соединяются движение, песня драматизируется (а большинство русских песен именно таково), то она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей, внося свежесть в пение и приближая песню к игре".(С.И. Миропольский "Народная песня в воспитании" // Беседа. -1872 г. №10.) Обыгрывание народных песен, подготовка и обыгрывание народных праздников: «Рождество», «Масленица».	Актный /зал	Наблюдение
34.	май			Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Упражнения на развитие интонации – последовательное повторение фразы по секвенции. Повторение упражнений на дыхание и певческую установку	Актный /зал	Самоконтроль

						Работа над пением в унисон и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре.		
35.	май			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Элементы музыкальной грамоты. Ноты 1 октавы. <b>Практика:</b> Игра на различных шумовых инструментах в ритмических упражнениях, проигрышей в песнях.	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль
36.	май			Практическое занятие	1	<b>Заключительное занятие.</b> <b>Практика:</b> Анализ результатов работы ансамбля за учебный год. Повторение учебно – тренировочного, песенного, игрового, хореографического материала изученного в течение учебного года.	Актовый /зал	Итоговая аттестация

**Календарный учебный график**  
**Сводная репетиция**  
*Анн «Ягодка» (1-4 кл)*  
*1 и 2 год обучения*

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Практическое занятие	1	<b>Фольклорные игры</b> <b>Практика:</b> Умение сочетать пение с действием, формирование дружеских отношений в коллективе, развитие организационных способностей детей, находчивости, умения импровизировать и придумывать варианты игр.	Актовый /зал	Наблюдение
2.	сентябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение произведений</b> <b>Теория:</b> Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным. <b>Практика:</b> Показ - исполнение песни. Анализ характера	Актовый /зал	Репетиция

						песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ движения мелодии рукой.		
3.	сентябрь			Практическое занятие	1	<b>Элементы хореографии</b> <b>Практика:</b> Умение быстро строиться в линию, круг, полукруг. Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться под музыку.	Актовый /зал	Самоконтроль
4.	сентябрь			Практическое занятие	1	<b>Репетиция</b> <b>Практика:</b> Репетиционная работа. Работа над воплощением художественного образа и над чистотой исполнения произведений. Расстановка на сцене. Отработка сценических движений. Исполнение произведений под фонограмму. Репетиции концертных номеров с ансамблем народных инструментов «Вереск».	Актовый /зал	Наблюдение
5.	октябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Концерт посвященный «Дню учителя»</b> <b>Теория:</b> Правила поведения на сцене. Психологический настрой ансамбля на концертное выступление. <b>Практика:</b> Концертное выступление. Обсуждение концерта и отдельных выступлений, выявление положительных и отрицательных моментов, обучение на наглядных примерах культуре поведения и сценическому искусству.	Актовый /зал	Наблюдение Концертное выступление
6.	октябрь			Практическое занятие	1	<b>Прослушивание музыки</b> <b>Практика:</b> Прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов, в живом исполнении и в записи. Рассказ о произведениях, формирование культуры восприятия.	Актовый /зал	Викторина
7.	октябрь			Практическое занятие	1	<b>Фольклорные игры</b> <b>Практика:</b> Умение сочетать пение с действием, формирование дружеских отношений в коллективе, развитие организационных способностей детей, находчивости, умения импровизировать и придумывать варианты игр.	Актовый /зал	Наблюдение
8.	октябрь			Беседа,	1	<b>Пение произведений</b>	Актовый	Репетиция

				практическое занятие		<p><b>Теория:</b> Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным.</p> <p><b>Практика:</b> Показ - исполнение песни. Анализ характера песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ движения мелодии рукой.</p>	/зал	
9.	октябрь			Практическое занятие	1	<p><b>Элементы хореографии</b></p> <p><b>Практика:</b> Умение быстро строиться в линию, круг, полукруг. Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться под музыку.</p>	Актовый /зал	Самоконтроль
10.	ноябрь			Практическое занятие	1	<p><b>Фольклорные игры</b></p> <p><b>Практика:</b> Умение сочетать пение с действием, формирование дружеских отношений в коллективе, развитие организационных способностей детей, находчивости, умения импровизировать и придумывать варианты игр.</p>	Актовый /зал	Наблюдение
11.	ноябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<p><b>Пение произведений</b></p> <p><b>Теория:</b> Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным.</p> <p><b>Практика:</b> Показ - исполнение песни. Анализ характера песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ движения мелодии рукой.</p>	Актовый /зал	Репетиция

12.	ноябрь			Практическое занятие	1	<b>Элементы хореографии</b> <b>Практика:</b> Умение быстро строиться в линию, круг, полукруг. Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться под музыку.	Актовый /зал	Самоконтроль
13.	ноябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение произведений</b> <b>Теория:</b> Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным. <b>Практика:</b> Показ - исполнение песни. Анализ характера песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ движения мелодии рукой.		Репетиция
14.	декабрь			Практическое занятие	1	<b>Фольклорные игры</b> <b>Практика:</b> Умение сочетать пение с действием, формирование дружеских отношений в коллективе, развитие организационных способностей детей, находчивости, умения импровизировать и придумывать варианты игр.	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль
15.	декабрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение произведений</b> <b>Теория:</b> Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным. <b>Практика:</b> Показ - исполнение песни. Анализ характера песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ	Актовый /зал	Репетиция

						движения мелодии рукой.		
16.	декабрь			Практическое занятие	1	<b>Элементы хореографии</b> <b>Практика:</b> Умение быстро строиться в линию, круг, полукруг. Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться под музыку.	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль
17.	декабрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение произведений</b> <b>Теория:</b> Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным. <b>Практика:</b> Показ - исполнение песни. Анализ характера песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ движения мелодии рукой.	Актовый /зал	Промежуточная аттестация
18.	январь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Мероприятие воспитательно – познавательного характера (Колядки)</b> <b>Теория:</b> Беседа «Народный костюм». Правила поведения на сцене. Психологический настрой ансамбля на концертное выступление. <b>Практика:</b> Посещение школьных концертов, участниками которых являются дети -исполнители: фольклорный ансамбль, академический хор, ансамбль народных инструментов. Обсуждение концертов и отдельных выступлений, выявление положительных и отрицательных моментов, обучение на наглядных примерах культуре поведения и сценическому искусству. Концертное выступление.	Актовый /зал	Самоконтроль
19.	январь			Практическое занятие	1	<b>Элементы хореографии</b> <b>Практика:</b> Умение быстро строиться в линию, круг, полукруг. Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться под музыку.	Актовый /зал	Наблюдение
20.	январь			Практическое занятие	1	<b>Фольклорные игры</b> <b>Практика:</b> Умение сочетать пение с действием,	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль

						формирование дружеских отношений в коллективе, развитие организационных способностей детей, находчивости, умения импровизировать и придумывать варианты игр.		
21.	февраль			Практическое занятие	1	<b>Прослушивание музыки</b> <b>Практика:</b> Прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов, в живом исполнении и в записи. Рассказ о произведениях, формирование культуры восприятия.	Актовый /зал	Викторина
22.	февраль			Практическое занятие	1	<b>Элементы хореографии</b> <b>Практика:</b> Умение быстро строиться в линию, круг, полукруг. Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться под музыку.	Актовый /зал	Самоконтроль
23.	февраль			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение произведений</b> <b>Теория:</b> Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным. <b>Практика:</b> Показ - исполнение песни. Анализ характера песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ движения мелодии рукой.	Актовый /зал	Конкурс
24.	февраль			Практическое занятие	1	<b>Репетиция</b> <b>Практика:</b> Репетиционная работа. Работа над воплощением художественного образа и над чистотой исполнения произведений. Расстановка на сцене. Отработка сценических движений. Исполнение произведений под фонограмму. Репетиции концертных номеров с ансамблем народных инструментов «Вереск».	Актовый /зал	Взаимоконтроль
25.	март			Практическое занятие	1	<b>Концерт посвященный «8 марта»</b> <b>Теория:</b> Правила поведения на сцене. Психологический настрой ансамбля на концертное или конкурсное	Актовый /зал	Концертное выступление

						выступление. <b>Практика:</b> Обсуждение концертов и отдельных выступлений, выявление положительных и отрицательных моментов, обучение на наглядных примерах культуре поведения и сценическому искусству. Концертное выступление		
26.	март			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Мероприятие воспитательно – познавательного характера (Масленица)</b> <b>Теория:</b> Беседа «Народный костюм». Правила поведения на сцене. Психологический настрой ансамбля на концертное или конкурсное выступление. <b>Практика:</b> Посещение школьных концертов, участниками которых являются дети -исполнители: фольклорный ансамбль, академический хор, ансамбль народных инструментов. Обсуждение концертов и отдельных выступлений, выявление положительных и отрицательных моментов, обучение на наглядных примерах культуре поведения и сценическому искусству. Концертные и конкурсные выступления.	Актовый /зал	Самоконтроль
27.	март			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение произведений</b> <b>Теория:</b> Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным. <b>Практика:</b> Показ - исполнение песни. Анализ характера песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ движения мелодии рукой.	Актовый /зал	Репетиция
28.	март			Практическое занятие	1	<b>Фольклорные игры</b> <b>Практика:</b> Умение сочетать пение с действием, формирование дружеских отношений в коллективе, развитие организационных способностей детей,	Актовый /зал	Наблюдение



						находчивости, умения импровизировать и придумывать варианты игр.		
29.	апрель			Практическое занятие	1	<b>Элементы хореографии</b> <b>Практика:</b> Умение быстро строиться в линию, круг, полукруг. Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться под музыку.	Актовый /зал	Самоконтроль
30.	апрель			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение произведений</b> <b>Теория:</b> Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным. <b>Практика:</b> Показ - исполнение песни. Анализ характера песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ движения мелодии рукой.	Актовый /зал	Репетиция
31.	апрель			Практическое занятие	1	<b>Репетиция</b> <b>Практика:</b> Репетиционная работа. Работа над воплощением художественного образа и над чистотой исполнения произведений. Расстановка на сцене. Отработка сценических движений. Исполнение произведений под фонограмму. Репетиции концертных номеров с ансамблем народных инструментов «Вереск».	Актовый /зал	Взаимоконтроль
32.	апрель			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Отчетный концерт МЭЦ</b> <b>Теория:</b> Правила поведения на сцене. Психологический настрой ансамбля на концертное выступление. <b>Практика:</b> Обсуждение концертов и отдельных выступлений, выявление положительных и отрицательных моментов, обучение на наглядных примерах культуре поведения и сценическому искусству. Концертное и выступление.	Актовый /зал	Концертные выступления
33.	май			Практическое занятие	1	<b>Фольклорные игры</b> <b>Практика:</b> Умение сочетать пение с действием,	Актовый /зал	Репетиция

						формирование дружеских отношений в коллективе, развитие организационных способностей детей, находчивости, умения импровизировать и придумывать варианты игр.		
34.	май			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение произведений</b> <b>Теория:</b> Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным. <b>Практика:</b> Показ - исполнение песни. Анализ характера песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ движения мелодии рукой.	Актовый /зал	Репетиция
35.	май			Практическое занятие	1	<b>Элементы хореографии</b> <b>Практика:</b> Умение быстро строиться в линию, круг, полукруг. Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться под музыку.	Актовый /зал	Самоконтроль
36.	май			Практическое занятие	1	<b>Фольклорные игры</b> <b>Практика:</b> Умение сочетать пение с действием, формирование дружеских отношений в коллективе, развитие организационных способностей детей, находчивости, умения импровизировать и придумывать варианты игр.	Актовый /зал	Наблюдение

## Календарный учебный график

### Групповые занятия

Апп «Ягодка» (5- 9 кл)

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Диагностическое занятие	1	<b>Вводный инструктаж. Вводное занятие.</b>	Актовый /зал	Стартовая аттестация

						<p><b>Теория:</b> (0,5ч) Цель, задачи программы. План работы на учебный год. Режим занятий. Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в музыкальном классе». Ведение в тему «Народное пение». Понятие «фольклор».</p> <p><b>Практика:</b> (0,5ч) Выявление музыкальных данных в процессе музыкальной деятельности</p>		Собеседование Прослушивание
2.	сентябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<p><b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Понятия «певческий голос».</p> <p><b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Использование в качестве учебно - тренировочного материала детского фольклора: потешек, дразнилок, небылиц, считалок, скороговорок.</p>	Актовый /зал	Самоконтроль
3.	сентябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<p><b>Работа над дикцией</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Ознакомление учащихся с вокально - хоровыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи.</p> <p><b>Практика:</b> Разучивание скороговорок</p>	Актовый /зал	Самоконтроль
4.	сентябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<p><b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (10 мин). Понятия «певческий голос». Правила гигиены голоса.</p> <p><b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Использование в качестве учебно - тренировочного материала детского фольклора: потешек, дразнилок,</p>	Актовый /зал	Самоанализ

						небылиц, считалок, скороговорок.		
5.	октябрь			Практическое занятие	1	<b>Обыгрывание произведений</b> <b>Практика:</b> Осознанное прочтение текста песни, вычленение действия из сюжета и обыгрывание этого действия, так как "...песня сама может прискучить, но если с нею соединяются движение, песня драматизируется (а большинство русских песен именно таково), то она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей, внося свежесть в пение и приближая песню к игре".(С.И. Миропольский "Народная песня в воспитании" // Беседа. -1872 г. №10.	Актовый /зал	Наблюдение
6.	октябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (10 мин). Правила гигиены голоса. Знакомство с типами дыхания <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Использование в качестве учебно - тренировочного материала детского фольклора: потешек, дразнилок, небылиц, считалок, скороговорок. Дыхательная гимнастика.	Актовый /зал	Самоконтроль
7.	октябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (15 мин). Знакомство с шумовыми народными инструментами. <b>Практика:</b> Исполнение на шумовых инструментах ритмических упражнений.	Актовый /зал	Наблюдение
8.	октябрь			Беседа, практическое занятие	1	<b>Работа над дикцией</b> <b>Теория:</b> (10 мин). Ознакомление учащихся с вокально - хоровыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Подготовка артикулярного аппарата к работе. <b>Практика:</b> Разучивание и четкое	Актовый /зал	Самоконтроль

						проговаривание скороговорок,		
9.	октябрь			Практическое занятие	1	<b>Повторение пройденного</b> <b>Практика:</b> Повторение учебно – тренировочного, песенного, игрового, хореографического материала изученного в течение 1-2 месяцев.	Актовый /зал	Самоанализ
10.	ноябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Знакомство с голосовыми регистры. <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Использование в качестве учебно - тренировочного материала детского фольклора: потешек, дразнилок, небылиц, считалок, скороговорок. Освоения поступенного движения вверх вниз в пределах квинты в различных сочетаниях, чистое интонирование на одном звуке. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения, выравнивание звука и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре. Использование в работе примарной зоны (ре' - ля').	Актовый /зал	Самоконтроль Самоанализ
11.	ноябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Работа над дикцией</b> <b>Теория:</b> (10 мин). Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Гласные звуки в пении. <b>Практика:</b> Повторение и разучивание скороговорок, четкое проговаривание,	Актовый /зал	Самоконтроль
12.	ноябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (15 мин) Знакомство с элементами музыкальной грамоты. (Длительности: четверть). <b>Практика:</b> Исполнение на шумовых инструментах ритмических упражнений.	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль
13.	ноябрь			Беседа.	1	<b>Пение импровизаций</b>	Актовый /зал	Наблюдение

				Практическое занятие		<b>Теория:</b> Понятие «импровизация». <b>Практика:</b> Придумывание считалок, потешек и мелодий к ним.		Самоконтроль
14.	декабрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (10 мин). Понятия «певческая позиция», «певческая установка». <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Использование в качестве учебно - тренировочного материала детского фольклора: потешек, дразнилок, небылиц, считалок, скороговорок. Освоения постепенного движения вверх вниз в пределах квинты в различных сочетаниях, чистое интонирование на одном звуке. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения, выравнивание звука и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре. Использование в работе примарной зоны (ре' - ля').	Актовый /зал	Самоконтроль Самоанализ
15.	декабрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (15 мин). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. (Длительности: четверть, восьмая). <b>Практика:</b> Исполнение на шумовых инструментах ритмических упражнений, проигрышей в песнях.	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль
16.	декабрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Работа над дикцией</b> <b>Теория:</b> (5 мин) Тип гласного. Гласные звуки в пении. <b>Практика:</b> разучивание и четкое проговаривание скороговорок, выразительное рассказывание текстов песен.	Актовый /зал	Самоконтроль Самоанализ
17.	декабрь			Практическое занятие	1	<b>Повторение пройденного</b> <b>Практика:</b> Повторение учебно –	Актовый /зал	Репетиция

						тренировачного, песенного, игрового, хореографического материала изученного в течение 2-3 и более месяцев.		
18.	январь			Практическое занятие	1	<b>Обыгрывание произведений</b> <b>Практика:</b> Осознанное прочтение текста песни, вычленение действия из сюжета и обыгрывание этого действия, так как "...песня сама может прискучить, но если с нею соединяются движение, песня драматизируется (а большинство русских песен именно таково), то она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей, внося свежесть в пение и приближая песню к игре".(С.И. Миропольский "Народная песня в воспитании" // Беседа. -1872 г. №10.	Актовый /зал	Наблюдение
19.	январь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение импровизаций</b> <b>Теория:</b> Понятие «импровизация». <b>Практика:</b> Придумывание считалок, потешек и мелодий к ним.	Актовый /зал	Наблюдение
20.	январь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (15 мин) Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Длительности: половинная, <b>Практика:</b> Исполнение на шумовых инструментах ритмических упражнений.	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль
21.	февраль			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Понятия «певческая позиция», «певческая установка». <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Использование в качестве учебно - тренировочного материала детского фольклора: потешек, дразнилок, небылиц, считалок, скороговорок. Освоения поступенного движения вверх	Актовый /зал	Самоанализ

						вниз в пределах квинты в различных сочетаниях, чистое интонирование на одном звуке. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения, выравнивание звука и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре. Использование в работе примарной зоны (ре' - ля').		
22.	февраль			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Работа над дикцией</b> <b>Теория:</b> (5 мин) Гласные звуки в пении. Музыкальная фраза. <b>Практика:</b> четкое проговаривание скороговорок, выразительное рассказывание текстов песен.	Актовый /зал	Самоконтроль
23.	февраль			Практическое занятие	1	<b>Обыгрывание произведений</b> <b>Практика:</b> Осознанное прочтение текста песни, вычленение действия из сюжета и обыгрывание этого действия, так как "...песня сама может прискучить, но если с нею соединяются движение, песня драматизируется (а большинство русских песен именно таково), то она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей, внося свежесть в пение и приближая песню к игре".(С.И. Миропольский "Народная песня в воспитании" // Беседа. -1872 г. №10.	Актовый /зал	Наблюдение
24.	февраль			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Элементы музыкальной грамоты. (Длительности: половинная, четверть, восьмая). <b>Практика:</b> Исполнение на шумовых инструментах ритмических упражнений, проигрышей в песнях.	Актовый /зал	Самоконтроль
25.	март			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (10 мин). Понятие «мажор» <b>Практика:</b> Формирование певческого	Актовый /зал	Самоконтроль



						звуча - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Использование в качестве учебно - тренировочного материала детского фольклора: потешек, дразнилок, небылиц, считалок, скороговорок. Освоения поступенного движения вверх вниз в пределах квинты в различных сочетаниях, чистое интонирование на одном звуке. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения, выравнивание звука и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре. Использование в работе примарной зоны (ре' - ля').		
26.	март			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение импровизаций</b> <b>Теория:</b> Понятие «импровизация». <b>Практика:</b> Придумывание считалок, потешек и мелодий к ним.	Актовый /зал	Самоконтроль
27.	март			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Понятие «минор». <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Использование в качестве учебно - тренировочного материала детского фольклора: потешек, дразнилок, небылиц, считалок, скороговорок. Освоения поступенного движения вверх вниз в пределах квинты в различных сочетаниях, чистое интонирование на одном звуке. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения, выравнивание звука и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре. Использование в работе примарной зоны (ре' - ля').	Актовый /зал	Самоанализ
28.	март			Практическое	1	<b>Повторение пройденного</b>	Актовый /зал	Репетиция

				занятие		<b>Практика:</b> Повторение учебно – тренировочного, песенного, игрового, хореографического материала изученного в течение 2-3 и более месяцев.		
29.	апрель			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Понятия «ритмический рисунок», «скрипичный ключ». <b>Практика:</b> Исполнение на шумовых инструментах ритмических упражнений, проигрышей в песнях.	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль
30.	апрель			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Работа над дикцией</b> <b>Теория:</b> (5 мин) Музыкальная фраза. <b>Практика:</b> четкое проговаривание скороговорок, выразительное рассказывание текстов песен.	Актовый /зал	Самоконтроль
31.	апрель			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (5 мин). Понятие «распевание», <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Использование в качестве учебно - тренировочного материала детского фольклора: потешек, дразнилок, небылиц, считалок, скороговорок. Освоения постепенного движения вверх вниз в пределах квинты в различных сочетаниях, чистое интонирование на одном звуке. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения, выравнивание звука и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре. Использование в работе примарной зоны (ре' - ля').	Актовый /зал	Самоконтроль
32.	апрель			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Элементы музыкальной грамоты. (Длительности: половинная, четверть, восьмая). <b>Практика:</b> Исполнение на шумовых	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль

						инструментах проигрышей в песнях.		
33.	май			Практическое занятие	1	<p><b>Обыгрывание произведений</b></p> <p><b>Практика:</b> Осознанное прочтение текста песни, вычленение действия из сюжета и обыгрывание этого действия, так как "...песня сама может прискучить, но если с нею соединяются движение, песня драматизируется (а большинство русских песен именно таково), то она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей, внося свежесть в пение и приближая песню к игре".(С.И. Миропольский "Народная песня в воспитании" // Беседа. -1872 г. №10.</p>	Актовый /зал	Наблюдение
34.	май			Беседа. Практическое занятие	1	<p><b>Пение учебно – тренировочного материала</b></p> <p><b>Теория:</b> (5 мин). Понятие «распевание», «мажор», «минор».</p> <p><b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания.</p> <p>Использование в качестве учебно - тренировочного материала детского фольклора: потешек, дразнилок, небылиц, считалок, скороговорок.</p> <p>Освоения поступенного движения вверх вниз в пределах квинты в различных сочетаниях, чистое интонирование на одном звуке. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения, выравнивание звука и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре. Использование в работе примарной зоны (ре' - ля'). Распевание в мажоре и миноре.</p>	Актовый /зал	Самоконтроль
35.	май			Беседа. Практическое	1	<p><b>Пение импровизаций</b></p> <p><b>Теория:</b> Понятие «импровизация».</p>	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль

				занятие		<b>Практика:</b> Придумывание считалок, потешек и мелодий к ним.		
36.	май			Практическое занятие	1	<b>Заключительное занятие.</b> <b>Практика:</b> Анализ результатов работы ансамбля за учебный год. Повторение учебно – тренировочного, песенного, игрового, хореографического материала изученного в течение учебного года.	Актовый /зал	Итоговая аттестация

## Календарный учебный график

### Групповые занятия

Анп «Ягодка» (5- 9 кл)

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Диагностическое занятие	1	<b>Вводный инструктаж. Вводное занятие.</b> <b>Теория:</b> (0,5ч) Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Задачи программы 2 года обучения. План работы на учебный год. Режим занятий. Повторение песенного материала 1 года обучения. Игра – викторина «Угадай мелодию» <b>Практика:</b> (0,5ч) Повторение песенного материала 1 года обучения. Анализ исполнения.	Актовый /зал	Стартовая аттестация, Собеседование Прослушивание
2.	сентябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (20 мин) Певческое дыхание. <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без	Актовый /зал	Самоконтроль

						форсированного звучания. Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания.		
3.	сентябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Работа над дикцией</b> <b>Теория:</b> (20 мин) Певческая артикуляция. Общее понятие о строении артикуляционного аппарата <b>Практика:</b> Проговаривание и пение скороговорок	Актовый /зал	Самоконтроль
4.	сентябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (20 мин). Певческое дыхание <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения.	Актовый /зал	Самоанализ
5.	октябрь			Практическое занятие	1	<b>Обыгрывание произведений</b> <b>Практика:</b> Осознанное прочтение текста песни, вычленение действия из сюжета и обыгрывание этого действия, так как "...песня сама может прискучить, но если с нею соединяются движение, песня драматизируется (а большинство русских песен именно таково), то она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей, внося свежесть в пение и приближая песню к игре".(С.И. Миропольский "Народная песня в воспитании" // Беседа. -1872 г. №10.) Обыгрывание народных песен, подготовка и обыгрывание народных праздников: «Рождество», «Масленица».	Актовый /зал	Наблюдение
6.	октябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (20 мин). Основные типы дыхания. <b>Практика:</b> Формирование певческого	Актовый /зал	Самоконтроль

						звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Упражнения для развития голоса, дыхания,		
7.	октябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (10 мин). Знакомство с шумовыми народными инструментами. <b>Практика:</b> Исполнение на шумовых инструментах ритмических упражнений.	Актный /зал	Наблюдение
8.	октябрь			Беседа, практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (20 мин) Понятие «опоры» звука <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Упражнения на развитие интонации – последовательное повторение фразы по секвенции. Повторение упражнений на дыхание и певческую установку	Актный /зал	Самоконтроль
9.	октябрь			Практическое занятие	1	<b>Повторение пройденного</b> <b>Практика:</b> Повторение учебно – тренировочного, песенного, игрового, хореографического материала изученного в течение 1-2 месяцев. Проверка партий.	Актный /зал	Самоанализ Репетиция
10.	ноябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Певческое дыхание и основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука <b>Практика:</b> Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Упражнения на развитие интонации – последовательное повторение фразы по секвенции.	Актный /зал	Самоконтроль Самоанализ

						Повторение упражнений на дыхание и певческую установку.		
11.	ноябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Работа над дикцией</b> <b>Теория:</b> (20 мин). Певческая артикуляция. Строение артикуляционного аппарата <b>Практика:</b> Проговаривание и пение скороговорок в различных темпах	Актовый /зал	Самоконтроль
12.	ноябрь			Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Упражнения на развитие интонации – последовательное повторение фразы по секвенции. Повторение упражнений на дыхание и певческую установку	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль
13.	ноябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Элементы музыкальной грамоты. Понятия «ритмический рисунок», «скрипичный ключ» <b>Практика:</b> Игра на различных шумовых инструментах в ритмических упражнениях.		Наблюдение Самоконтроль
14.	декабрь			Практическое занятие	1	<b>Пение импровизаций</b> <b>Практика:</b> Придумывание считалок, потешек и мелодий к ним.	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль
15.	декабрь			Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Практика:</b> Повторение упражнений на дыхание и певческую установку Работа над пением в унисон и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре.	Актовый /зал	Самоконтроль Самоанализ
16.	декабрь			Беседа. Практическое	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (15 мин).	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль

				занятие		Элементы музыкальной грамоты. (Звук. Нота. Длительность.). <b>Практика:</b> Игра на различных шумовых инструментах в ритмических упражнениях.		
17.	декабрь			Практическое занятие	1	<b>Повторение пройденного</b> <b>Практика:</b> Повторение учебно – тренировочного, песенного, игрового, хореографического материала изученного в течение 2-3 и более месяцев. Проверка партий.	Актный /зал	Зачет
18.	январь			Практическое занятие	1	<b>Обыгрывание произведений</b> <b>Практика:</b> Осознанное прочтение текста песни, вычленение действия из сюжета и обыгрывание этого действия, так как "...песня сама может прискучить, но если с нею соединяются движение, песня драматизируется (а большинство русских песен именно таково), то она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей, внося свежесть в пение и приближая песню к игре".(С.И. Миропольский "Народная песня в воспитании" // Беседа. -1872 г. №10.) Обыгрывание народных песен, подготовка и обыгрывание народных праздников: «Рождество», «Масленица».	Актный /зал	Наблюдение
19.	январь			Практическое занятие	1	<b>Пение импровизаций</b> <b>Практика:</b> Придумывание считалок, потешек и мелодий к ним, придумывание свой вариант вокальной и инструментальной партии.	Актный /зал	Наблюдение
20.	январь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (15 мин). Элементы музыкальной грамоты. ( Скрипичный ключ. Ноты 1 октавы). <b>Практика:</b> Игра на различных шумовых инструментах в ритмических упражнениях..	Актный /зал	Наблюдение Самоконтроль



21.	февраль			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Упражнения на развитие интонации – последовательное повторение фразы по секвенции. Повторение упражнений на дыхание и певческую установку Работа над пением в унисон и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре.	Актовый /зал	Самоанализ
22.	февраль			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Работа над дикцией</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Певческая артикуляция, народная манера пения. <b>Практика:</b> Проговаривание и пение скороговорок в различных темпах, выразительное рассказывание текстов песен.	Актовый /зал	Самоконтроль
23.	февраль			Практическое занятие	1	<b>Обыгрывание произведений</b> <b>Практика:</b> Осознанное прочтение текста песни, вычленение действия из сюжета и обыгрывание этого действия, так как "...песня сама может прискучить, но если с нею соединяются движение, песня драматизируется (а большинство русских песен именно таково), то она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей, внося свежесть в пение и приближая песню к игре".(С.И. Миропольский "Народная песня в воспитании" // Беседа. -1872 г. №10.) Обыгрывание народных песен, подготовка и обыгрывание народных праздников: «Рождество», «Масленица».	Актовый /зал	Наблюдение
24.	февраль			Беседа.	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b>	Актовый /зал	Самоконтроль

				Практическое занятие		<b>Теория:</b> (10 мин) Элементы музыкальной грамоты. (Звук. Нота. Длительность. Скрипичный ключ. Ноты 1 октавы). <b>Практика:</b> Игра на различных шумовых инструментах в ритмических упражнениях,		
25.	март			Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Упражнения на развитие интонации – последовательное повторение фразы по секвенции. Повторение упражнений на дыхание и певческую установку Работа над пением в унисон и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре.	Актный /зал	Самоконтроль
26.	март			Практическое занятие	1	<b>Пение импровизаций</b> <b>Практика:</b> Придумывание считалок, потешек и мелодий к ним, придумывание свой вариант вокальной и инструментальной партии.	Актный /зал	Самоконтроль
27.	март			Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Упражнения на развитие интонации – последовательное повторение фразы по секвенции. Повторение упражнений на дыхание и певческую установку Работа над пением в унисон и выработка	Актный /зал	Самоанализ

						чистой интонации на дыхании в грудном регистре.		
28.	март			Практическое занятие	1	<b>Повторение пройденного</b> <b>Практика:</b> Повторение учебно – тренировочного, песенного, игрового, хореографического материала изученного в течение 2-3 и более месяцев. Проверка партий.	Актовый /зал	Репетиция
29.	апрель			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Элементы музыкальной грамоты. Ноты 1 октавы. <b>Практика:</b> Игра на различных шумовых инструментах в ритмических упражнениях, проигрышей в песнях.	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль
30.	апрель			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Работа над дикцией</b> <b>Теория:</b> (10мин) Певческая артикуляция, народная манера пения. <b>Практика:</b> Проговаривание и пение скороговорок в различных темпах, выразительное рассказывание текстов песен.	Актовый /зал	Самоконтроль
31.	апрель			Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Упражнения на развитие интонации – последовательное повторение фразы по секвенции. Повторение упражнений на дыхание и певческую установку Работа над пением в унисон и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре.	Актовый /зал	Самоконтроль
32.	апрель			Беседа. Практическое	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Элементы музыкальной	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль

				занятие		грамоты. Ноты 1 октавы. <b>Практика:</b> Игра на различных шумовых инструментах в ритмических упражнениях, проигрышей в песнях.		
33.	май			Практическое занятие	1	<b>Обыгрывание произведений</b> <b>Практика:</b> Осознанное прочтение текста песни, вычленение действия из сюжета и обыгрывание этого действия, так как "...песня сама может прискучить, но если с нею соединяются движение, песня драматизируется (а большинство русских песен именно таково), то она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей, внося свежесть в пение и приближая песню к игре".(С.И. Миропольский "Народная песня в воспитании" // Беседа. -1872 г. №10.) Обыгрывание народных песен, подготовка и обыгрывание народных праздников: «Рождество», «Масленица».	Актовый /зал	Наблюдение
34.	май			Практическое занятие	1	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b> <b>Практика:</b> Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого без форсированного звучания. Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Упражнения на развитие интонации – последовательное повторение фразы по секвенции. Повторение упражнений на дыхание и певческую установку Работа над пением в унисон и выработка чистой интонации на дыхании в грудном регистре.	Актовый /зал	Самоконтроль
35.	май			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Игра на шумовых инструментах</b> <b>Теория:</b> (10 мин) Элементы музыкальной грамоты. Ноты 1 октавы.	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль

						<b>Практика:</b> Игра на различных шумовых инструментах в ритмических упражнениях, проигрышей в песнях.		
36.	май			Практическое занятие	1	<b>Заключительное занятие.</b> <b>Практика:</b> Анализ результатов работы ансамбля за учебный год. Повторение учебно – тренировочного, песенного, игрового, хореографического материала изученного в течение учебного года.	Актовый /зал	Итоговая аттестация

## Календарный учебный график

### Сводная репетиция

Анн «Ягодка» (5-9 кл)

1 и 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Практическое занятие	1	<b>Фольклорные игры</b> <b>Практика:</b> Умение сочетать пение с действием, формирование дружеских отношений в коллективе, развитие организационных способностей детей, находчивости, умения импровизировать и придумывать варианты игр.	Актовый /зал	Наблюдение
2.	сентябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение произведений</b> <b>Теория:</b> Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным. <b>Практика:</b> Показ - исполнение песни. Анализ характера песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ движения мелодии рукой.	Актовый /зал	Репетиция

3.	сентябрь			Практическое занятие	1	<b>Элементы хореографии</b> <b>Практика:</b> Умение быстро строиться в линию, круг, полукруг. Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться под музыку.	Актовый /зал	Самоконтроль
4.	сентябрь			Практическое занятие	1	<b>Репетиция</b> <b>Практика:</b> Репетиционная работа. Работа над воплощением художественного образа и над чистотой исполнения произведений. Расстановка на сцене. Отработка сценических движений. Исполнение произведений под фонограмму. Репетиции концертных номеров с ансамблем народных инструментов «Вереск».	Актовый /зал	Наблюдение
5.	октябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Концерт посвященный «Дню учителя»</b> <b>Теория:</b> Правила поведения на сцене. Психологический настрой ансамбля на концертное выступление. <b>Практика:</b> Концертное выступление. Обсуждение концерта и отдельных выступлений, выявление положительных и отрицательных моментов, обучение на наглядных примерах культуре поведения и сценическому искусству.	Актовый /зал	Наблюдение Концертное выступление
6.	октябрь			Практическое занятие	1	<b>Прослушивание музыки</b> <b>Практика:</b> Прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов, в живом исполнении и в записи. Рассказ о произведениях, формирование культуры восприятия.	Актовый /зал	Викторина
7.	октябрь			Практическое занятие	1	<b>Фольклорные игры</b> <b>Практика:</b> Умение сочетать пение с действием, формирование дружеских отношений в коллективе, развитие организационных способностей детей, находчивости, умения импровизировать и придумывать варианты игр.	Актовый /зал	Наблюдение
8.	октябрь			Беседа, практическое занятие	1	<b>Пение произведений</b> <b>Теория:</b> Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным. <b>Практика:</b> Показ - исполнение песни. Анализ характера	Актовый /зал	Репетиция

						песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ движения мелодии рукой.		
9.	октябрь			Практическое занятие	1	<b>Элементы хореографии</b> <b>Практика:</b> Умение быстро строиться в линию, круг, полукруг. Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться под музыку.	Актовый /зал	Самоконтроль
10.	ноябрь			Практическое занятие	1	<b>Фольклорные игры</b> <b>Практика:</b> Умение сочетать пение с действием, формирование дружеских отношений в коллективе, развитие организационных способностей детей, находчивости, умения импровизировать и придумывать варианты игр.	Актовый /зал	Наблюдение
11.	ноябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение произведений</b> <b>Теория:</b> Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным. <b>Практика:</b> Показ - исполнение песни. Анализ характера песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ движения мелодии рукой.	Актовый /зал	Репетиция
12.	ноябрь			Практическое занятие	1	<b>Элементы хореографии</b> <b>Практика:</b> Умение быстро строиться в линию, круг, полукруг. Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться под музыку.	Актовый /зал	Самоконтроль
13.	ноябрь			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение произведений</b> <b>Теория:</b> Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о		Репетиция

						<p>времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным.</p> <p><b>Практика:</b> Показ - исполнение песни. Анализ характера песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ движения мелодии рукой.</p>		
14.	декабрь			Практическое занятие	1	<p><b>Фольклорные игры</b></p> <p><b>Практика:</b> Умение сочетать пение с действием, формирование дружеских отношений в коллективе, развитие организационных способностей детей, находчивости, умения импровизировать и придумывать варианты игр.</p>	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль
15.	декабрь			Беседа. Практическое занятие	1	<p><b>Пение произведений</b></p> <p><b>Теория:</b> Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным.</p> <p><b>Практика:</b> Показ - исполнение песни. Анализ характера песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ движения мелодии рукой.</p>	Актовый /зал	Репетиция
16.	декабрь			Практическое занятие	1	<p><b>Элементы хореографии</b></p> <p><b>Практика:</b> Умение быстро строиться в линию, круг, полукруг. Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться под музыку.</p>	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль
17.	декабрь			Беседа. Практическое	1	<p><b>Пение произведений</b></p> <p><b>Теория:</b> Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования,</p>	Актовый /зал	Промежуточная аттестация



				занятие		<p>в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным.</p> <p><b>Практика:</b> Показ - исполнение песни. Анализ характера песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ движения мелодии рукой.</p>		
18.	январь			Беседа. Практическое занятие	1	<p><b>Мероприятие воспитательно – познавательного характера (Колядки)</b></p> <p><b>Теория:</b> Беседа «Народный костюм». Правила поведения на сцене. Психологический настрой ансамбля на концертное выступление.</p> <p><b>Практика:</b> Посещение школьных концертов, участниками которых являются дети -исполнители: фольклорный ансамбль, академический хор, ансамбль народных инструментов.</p> <p>Обсуждение концертов и отдельных выступлений, выявление положительных и отрицательных моментов, обучение на наглядных примерах культуре поведения и сценическому искусству. Концертное выступление.</p>	Актовый /зал	Самоконтроль
19.	январь			Практическое занятие	1	<p><b>Элементы хореографии</b></p> <p><b>Практика:</b> Умение быстро строиться в линию, круг, полукруг. Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться под музыку.</p>	Актовый /зал	Наблюдение
20.	январь			Практическое занятие	1	<p><b>Фольклорные игры</b></p> <p><b>Практика:</b> Умение сочетать пение с действием, формирование дружеских отношений в коллективе, развитие организационных способностей детей, находчивости, умения импровизировать и придумывать варианты игр.</p>	Актовый /зал	Наблюдение Самоконтроль
21.	февраль			Практическое занятие	1	<p><b>Прослушивание музыки</b></p> <p><b>Практика:</b> Прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских</p>	Актовый /зал	Викторина

						фольклорных и академических коллективов, в живом исполнении и в записи. Рассказ о произведениях, формирование культуры восприятия.		
22.	февраль			Практическое занятие	1	<b>Элементы хореографии</b> <b>Практика:</b> Умение быстро строиться в линию, круг, полукруг. Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться под музыку.	Актовый /зал	Самоконтроль
23.	февраль			Беседа. Практическое занятие	1	<b>Пение произведений</b> <b>Теория:</b> Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным. <b>Практика:</b> Показ - исполнение песни. Анализ характера песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ движения мелодии рукой.	Актовый /зал	Конкурс
24.	февраль			Практическое занятие	1	<b>Репетиция</b> <b>Практика:</b> Репетиционная работа. Работа над воплощением художественного образа и над чистотой исполнения произведений. Расстановка на сцене. Отработка сценических движений. Исполнение произведений под фонограмму. Репетиции концертных номеров с ансамблем народных инструментов «Вереск».	Актовый /зал	Взаимоконтроль
25.	март			Практическое занятие	1	<b>Концерт посвященный «8 марта»</b> <b>Теория:</b> Правила поведения на сцене. Психологический настрой ансамбля на концертное или конкурсное выступление. <b>Практика:</b> Обсуждение концертов и отдельных выступлений, выявление положительных и отрицательных моментов, обучение на наглядных примерах культуре поведения и сценическому искусству. Концертное выступление	Актовый /зал	Концертное выступление
26.	март			Беседа.	1	<b>Мероприятие воспитательно – познавательного</b>	Актовый	Самоконтроль

				Практическое занятие		<p><b>характера (Масленица)</b>  <b>Теория:</b> Беседа «Народный костюм». Правила поведения на сцене. Психологический настрой ансамбля на концертное или конкурсное выступление.  <b>Практика:</b> Посещение школьных концертов, участниками которых являются дети -исполнители: фольклорный ансамбль, академический хор, ансамбль народных инструментов.  Обсуждение концертов и отдельных выступлений, выявление положительных и отрицательных моментов, обучение на наглядных примерах культуре поведения и сценическому искусству. Концертные и конкурсные выступления.</p>	/зал	
27.	март			Беседа. Практическое занятие	1	<p><b>Пение произведений</b>  <b>Теория:</b> Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным.  <b>Практика:</b> Показ - исполнение песни. Анализ характера песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ движения мелодии рукой.</p>	Актовый /зал	Репетиция
28.	март			Практическое занятие	1	<p><b>Фольклорные игры</b>  <b>Практика:</b> Умение сочетать пение с действием, формирование дружеских отношений в коллективе, развитие организационных способностей детей, находчивости, умения импровизировать и придумывать варианты игр.</p>	Актовый /зал	Наблюдение
29.	апрель			Практическое занятие	1	<p><b>Элементы хореографии</b>  <b>Практика:</b> Умение быстро строиться в линию, круг, полукруг. Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться под музыку.</p>	Актовый /зал	Самоконтроль
30.	апрель			Беседа.	1	<b>Пение произведений</b>	Актовый	Репетиция

				Практическое занятие		<p><b>Теория:</b> Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным.</p> <p><b>Практика:</b> Показ - исполнение песни. Анализ характера песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ движения мелодии рукой.</p>	/зал	
31.	апрель			Практическое занятие	1	<p><b>Репетиция</b> <b>Практика:</b> Репетиционная работа. Работа над воплощением художественного образа и над чистотой исполнения произведений. Расстановка на сцене. Отработка сценических движений. Исполнение произведений под фонограмму. Репетиции концертных номеров с ансамблем народных инструментов «Вереск».</p>	Актовый /зал	Взаимоконтроль
32.	апрель			Беседа. Практическое занятие	1	<p><b>Отчетный концерт МЭЦ</b> <b>Теория:</b> Правила поведения на сцене. Психологический настрой ансамбля на концертное выступление. <b>Практика:</b> Обсуждение концертов и отдельных выступлений, выявление положительных и отрицательных моментов, обучение на наглядных примерах культуре поведения и сценическому искусству. Концертное и выступление.</p>	Актовый /зал	Концертные выступления
33.	май			Практическое занятие	1	<p><b>Фольклорные игры</b> <b>Практика:</b> Умение сочетать пение с действием, формирование дружеских отношений в коллективе, развитие организационных способностей детей, находчивости, умения импровизировать и придумывать варианты игр.</p>	Актовый /зал	Репетиция
34.	май			Беседа. Практическое занятие	1	<p><b>Пение произведений</b> <b>Теория:</b> Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о</p>	Актовый /зал	Репетиция

						<p>времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося с литературным.</p> <p><b>Практика:</b> Показ - исполнение песни. Анализ характера песни, разбор музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или нет, движение мелодии вверх или вниз и т.д.). Разучивание песни. Проговаривание текста в ритме песни. Разучивание песни без сопровождения инструмента по отдельным фразам, сначала хором, затем индивидуально по цепочке, небольшими группами и опять хором. Показ движения мелодии рукой.</p>		
35.	май			Практическое занятие	1	<p><b>Элементы хореографии</b></p> <p><b>Практика:</b> Умение быстро строиться в линию, круг, полукруг. Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться под музыку.</p>	Актовый /зал	Самоконтроль
36.	май			Практическое занятие	1	<p><b>Фольклорные игры</b></p> <p><b>Практика:</b> Умение сочетать пение с действием, формирование дружеских отношений в коллективе, развитие организационных способностей детей, находчивости, умения импровизировать и придумывать варианты игр.</p>	Актовый /зал	Наблюдение

